

Son et Voix-Off

Captation, Montage et Amélioration



Février 2019

www.chrominance.ch



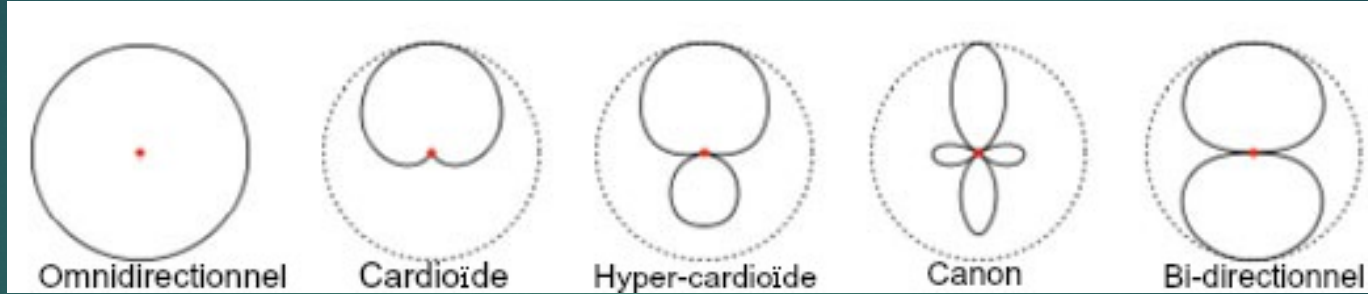
LA PREMIÈRE TÂCHE EST LA CAPTATION

**POUR CELA ON UTILISE LE MICRO INTERNE DE LA
CAMÉRA, OU BIEN UN MICRO EXTERNE, PLUS
PERFORMANT ET PLUS SPÉCIFIQUE.**

Micros: 2 types

- ▶ **Dynamique, sans alimentation**
 - ▶ Résistant et de construction plus simple
 - ▶ Souvent employé pour la voix
 - ▶ Utilisés en interview et en reportage
 - ▶ Moins cher à l'achat
- ▶ **A Condensateur, alimentation interne ou externe fantôme (Phantom)**
 - ▶ Meilleure réponse dans les sons aigus
 - ▶ Plus fragiles
 - ▶ Utilisés principalement dans le cinéma

Micros: Tout est dans la tête



- ▶ **Omnidirectionnel:** pour les sons d'ambiance
- ▶ **Cardioïde:** pour le champ, la voix, les instruments
- ▶ **Hyper ou Super Cardioïde,** champ plus limité que le cardioïde
- ▶ **Canon:** dialogues, prise de son ciblée, à distance
- ▶ **Bidirectionnel:** utilisation rare, uniquement en studio

Micros: quelques exemples



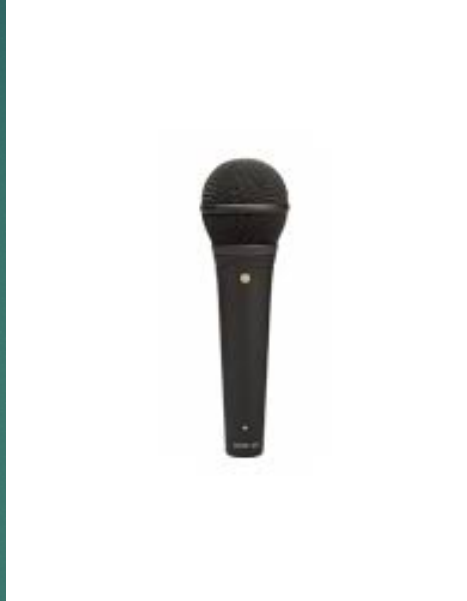
Rode Reporter

Omnidirectionnel
Dynamique
Pour les reportages



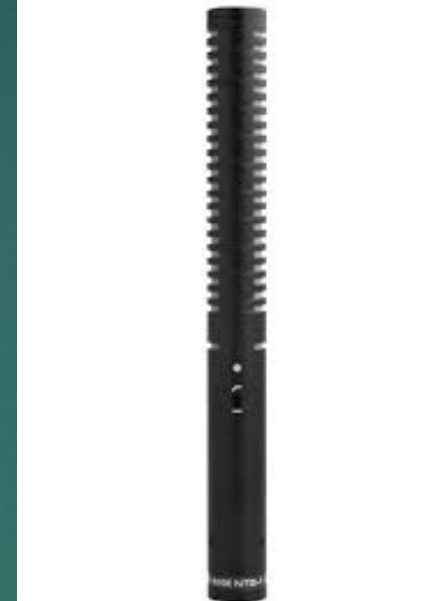
Rode M2

Super Cardioïde
Condensateur
Pour la scène



Rode M1

Cardioïde
Dynamique
Pour la scène



Rode NT-G1

Hyper-Cardioïde
Condensateur
Films et dialogues



Sennheiser MKE 600

Canon
Condensateur
Films et dialogues

Il est très difficile de reconnaître le type de micro à sa forme

Mes Micros de terrain et de montage (1)



Rode Microphone Lavallier avec émetteur
Rode Microphone Cardioïde avec émetteur TX-M2
Rode Récepteur pour les deux micros



Rode SmartLav Microphone Lavallier de secours
Très léger et se branche sur un Iphone

Mes Micros de terrain et de montage (2)



Sony ECM-XM1
Microphone Canon
Fixé sur le caméscope

Réglages:
Entrées – Volumes
Alimentation Fantôme



Sony ECM-AW4
Emetteur et récepteur sans fil Bluetooth
Système wireless de Secours
Permet une communication bidirectionnelle

Mes Micros de terrain et de montage (3)



Blue Yeti – MICROPHONE DE MONTAGE

Microphone USB

Se connecte à l'ordinateur

Idéal pour le commentaire

**Réglages: Cardioïde ou Omnidirectionnel
ou Bidirectionnel ou Stéréo**

Accessoires très utiles en tournage

- ▶ Casque stéréo de très bonne qualité et atténuant les bruits extérieurs pour écouter ce que l'on enregistre
- ▶ Tripode pour poser les micros
- ▶ Perche
- ▶ Gaffer ou bande collante et petits tendeurs élastiques
- ▶ Câbles en longueur suffisante
- ▶ Batteries de rechange pour tout le matériel



LA DEUXIÈME TÂCHE EST LE MONTAGE

**UNE FOIS LES RUSHES ENREGISTRÉS, ON PRÉ-MONTE
LE FILM, RÉDIGE LE COMMENTAIRE, L'ENREGISTRE
ET L'INCORPORE AU MONTAGE FINAL**

Etapes du montage (audio)

- ▶ Je commence par faire un pré-montage du film (images et son)
- ▶ Je rédige le commentaire (voix off)
- ▶ J'enregistre le commentaire brut avec le micro incorporé à l'ordinateur
- ▶ Je mixe les différents sons originaux, bruits d'ambiance, effets audio et musique
- ▶ Je corrige le texte du commentaire
- ▶ J'enregistre le commentaire en haute qualité, avec micro externe
- ▶ Je corrige l'audio, incorpore les filtres nécessaires
- ▶ Je remplace, dans le montage, le commentaire brut par le commentaire en haute qualité
- ▶ Je fais le mixage audio final

Enregistrement commentaire final

- ▶ Se positionner dans une pièce sans réverbération audio, à défaut, si rien d'autre disponible, une penderie remplie de vêtements fera l'affaire.
- ▶ Enregistrer le son avec un micro USB (Blue Yeti) dans un logiciel audio, tel que Garage Band, Logic Pro, Audacity etc etc...
- ▶ Supprimer les ratés pour ne garder que les bonnes parties
- ▶ Exporter le fichier terminé en format aiff ou wav.
- ▶ Importer le fichier dans le logiciel de montage

Amélioration commentaire haute qualité

Limiteur Audio

... Une fois le commentaire réimporté dans le logiciel de montage...

- ▶ Ajouter un filtre limiteur audio, afin d'éviter des pics audio en zone rouge.
 - ▶ Niveau Son Maximum -3 db si le film ne comporte pas de musique ou -4.5 db si il y a des musiques et sons
 - ▶ Lookahead (déclenchement gain avant voix) à 2 milli-secondes
 - ▶ Release (baisse gain après la voix) à 250 milli-secondes

Amélioration commentaire haute qualité

Egaliseur de Voix

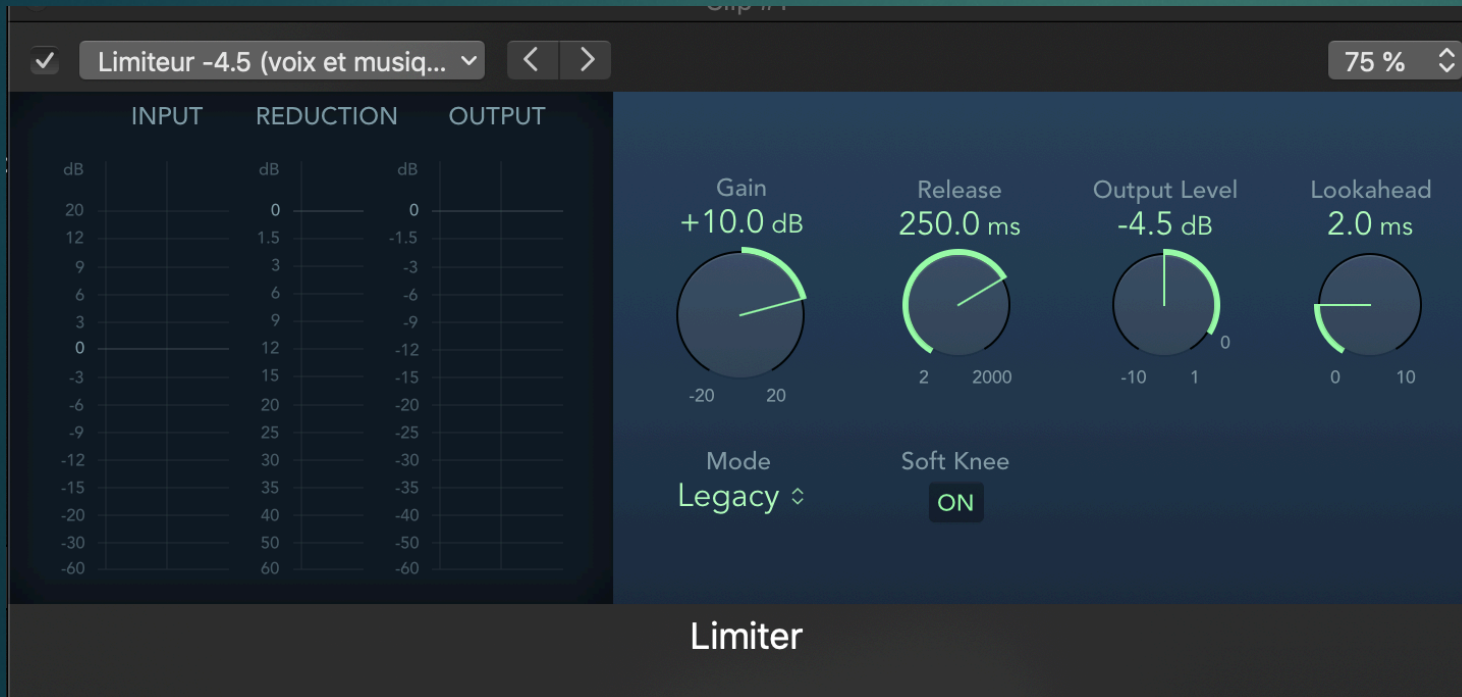
... une fois le limiteur audio ajouté ...

- ▶ Ajouter un égaliseur pour réchauffer les voix et ajouter de la clarté
 - ▶ Homme
 - ▶ Réchauffer: Ajouter 3 à 5 db aux environs de 180 Hz
 - ▶ Clarté: Ajouter 4 à 6 db aux environs de 3'000 Hz
 - ▶ Femme:
 - ▶ Réchauffer: Ajouter 3 à 5 db aux environs de 400 Hz
 - ▶ Clarté: Ajouter 4 à 6 db aux environs de 4'000 Hz

Pour tous les réglages ci-dessus, régler le Q (largeur de bande) à environ 2.00

Limiteur et Egaliseur

Exemple dans Final Cut Pro X



Afin de me faciliter la tâche, j'ai enregistré dans FCPX ces filtres personnalisés, dans une nouvelle rubrique que j'ai créée. Je les retrouve ainsi facilement dans les effets audio et n'ai plus à les modifier, simplement à les glisser sur le fichier de voix off.

Amélioration commentaire haute qualité

Finalisation du commentaire

Ce n'est qu'après avoir ajouté les deux filtres précités que l'on peut remplacer le commentaire brut par le commentaire haute qualité. De cette façon, on est certain que tout le commentaire aura les mêmes filtres et le même niveau. En effet, c'est maintenant seulement que l'on commencera à couper le fichier en plusieurs parties.

Si on coupait le commentaire en différentes parties avant de mettre les filtres, alors la cohésion de l'ensemble ne serait plus garantie.

Ensuite, il convient de finaliser le montage audio, en mixant le niveau des différentes composantes, musique, son original, commentaire, effets audio etc...

Une bonne façon de s'assurer de la cohésion des niveaux audio est de visionner tout le film avec un casque audio sur les oreilles, ou bien des haut-parleurs de qualité (oubliez ceux de votre portable) et EN FERMANT LES YEUX !!!!!

Pour des tutoriels Final Cut Pro X
Pour des astuces de montage
Pour des conseils matériel

CHROMINANCE

PRODUCTIONS

WWW.CHROMINANCE.CH