



Mes données sont mon bien cinématographique le plus précieux



Septembre 2018

www.chrominance.ch



SI JE PERDS MES DONNÉES, JE PERDS MES FILMS.

JE PROTÈGE DONC MES ...

RUSHES

FICHIERS FINAL CUT PRO X

IMAGES, SONS, COMMENTAIRES

FILMS TERMINÉS ET BIBLIOTHÈQUES

Protéger les rushes: Deux possibilités



- ▶ Soit on fait une archive de caméra depuis la fenêtre d'importation de FCPX, avant d'importer les rushes dans une bibliothèque/événement.
 - ce n'est plus possible après avoir importé les données dans FCPX.
- ▶ Soit on fait une copie de la carte mémoire contenant les rushes originaux sur un disque, sans rien modifier à l'agencement de la carte mémoire, c'est très important !

Dans tous les cas, on fait cette sauvegarde sur un disque EXTERNE !

Protéger les fichiers Final Cut Pro X



- ▶ Lorsque l'on crée un montage, les données relatives au montage, début des séquences, fin des séquences, effets spéciaux, ordonnancement des séquences, titres, et autres, sont stockées dans un fichier au format .fcp qui est stocké dans le dossier vidéos de l'utilisateur, sur le disque dur du Mac
- ▶ FCPX enregistre automatiquement en continu les fichiers .fcpx

Pour ne pas perdre ces fichiers, faire régulièrement une sauvegarde Time Machine du disque dur, Au moins tous les jours lorsque l'on travaille sur un projet, voire plus souvent.



Emplacement de stockage des données

- ▶ Si les ingénieurs d'Apple ont pris la peine de créer des bibliothèques, des événements et autres types de données, il y a une raison. Je ne cherche jamais à discuter ces choix.
- ▶ Je suis, à titre personnel, totalement opposé à travailler avec des données se trouvant hors de la bibliothèque du projet. C'est la meilleure façon de perdre des données.
- ▶ Lorsque tout est dans la bibliothèque, si on la déplace sur un autre disque, on a la certitude que tout sera déplacé. Autrement, alors ... Bonne chance !

Protéger musiques, images, commentaires



- ▶ Les musiques ajoutées par le biais d'itunes et les photos ajoutées par le biais de Photos dans un projet FCPX sont copiées dans la bibliothèque
- ▶ Les données (images, voix, photos, sons, musiques) ajoutées par un glisser/déposer dans le projet sont également copiées dans la bibliothèque
- ▶ Les données (images, voix, photos, sons, musiques) que vous importez depuis la fenêtre d'importation sont importées dans le répertoire que vous avez spécifié → Risque de perte !!!!!

Pour ne rien perdre, il est impératif de CONSOLIDER LES DONNEES DANS LA BIBLIOTHEQUE (Fichier / consolider les données). Dans tous les cas, il faut absolument le faire avant de déplacer une bibliothèque sur un autre disque

Protéger les films finis et bibliothèques



- ▶ Mon film est terminé, enfin ! J'ai trois catégories de données à protéger
 - Les données originales. C'est OK, j'ai créé une archive de caméra
 - La Bibliothèque comprenant les rushes utilisés, les musiques, la voix, les effets, les projets ...
 - Le film terminé

- ▶ Je déplace la bibliothèque dans un disque externe de sauvegarde. Cette opération s'opère HORS de FCPX. On ouvre une fenêtre finder, localise la bibliothèque à déplacer, on appuie sur la touche CMD que l'on maintient enfoncée en glissant la bibliothèque vers l'emplacement souhaité.
 - ▶ Astuce: pour économiser de la place, on supprime d'abord dans FCPX les fichiers de rendus

- ▶ Je déplace ou copie le film terminé sur un disque externe de sauvegarde des films terminés, ou sur mon cloud personnel (pour ceux qui aiment le cloud...)

On ne met pas tous les œufs dans le même panier



- ▶ Lorsqu'un projet est terminé et que les bibliothèques et les films terminés se trouvent sur deux disques externes distincts, il me reste encore une tâche: tout recopier à double, et stocker les doubles dans un endroit différent.
- ▶ Si l'on recopie manuellement un disque sur un autre, alors on recopie l'entier du disque, c'est long, inutile, compliqué et risque de ne pas être une copie identique. J'utilise la solution «carbon copy cloner». C'est une solution simple et fiable qui copie de disque d'origine et le disque de destination et ne copie sur ce dernier que ce qui n'y figure pas encore. Les copies peuvent soit être manuelles, ou automatisées.

Mes disques personnels



- ▶ Un disque Time machine (back-up du Mac)
- ▶ Un disque d'archives de caméra
- ▶ Un disque contenant mes bibliothèques FCPX
- ▶ Un deuxième disque contenant une copie des mes bibliothèques
- ▶ Un disque contenant tous mes films terminés
- ▶ Un deuxième disque contenant une copie de mes films terminés
- ▶ Un disque contenant les fichiers ISO, jaquettes et les images des DVD
- ▶ Un deuxième disque contenant les Fichiers ISO, jaquettes et images des DVD

Trois logiciels indispensables



- ▶ **Carbon Copy Cloner** (<https://bombich.com/fr>) CHF 40.-
 - ▶ Permet de copier un disque sur un autre, compare l'original et la copie et en fait une copie identique, sans tout copier à chaque fois.
- ▶ **Final Cut Library Manager** (<https://arcticwhiteness.com/finalcutlibrarymanager/>) CHF 32.-
 - ▶ Permet de rechercher dans les bibliothèques FCPX, qu'elles soient connectées ou pas, ainsi que de supprimer les fichiers de rendu et autres fichiers inutiles, une fois le projet terminé.
- ▶ **NTFS pour Mac** (<https://www.paragon-software.com/fr/home/ntfs-mac/#>) CHF 21.-
 - ▶ Windows ne lit et écrit que sur les formats Windows (NTFS/FAT32). Mac lit tous les formats de disques et écrit sur tous les formats sauf NTFS. Avec NTFS pour Mac, votre ordinateur lit et écrit sur tous les formats de disque du monde informatique. Si vous ne l'avez pas, vous aurez tôt ou tard un problème, tant qu'il restera des gens utilisant Windows tout au moins.

Il ne vous en coûtera même pas CHF 100.-

Pour des tutoriels Final Cut Pro X
Pour des astuces de montage
Pour des conseils matériel

CHROMINANCE

PRODUCTIONS

WWW.CHROMINANCE.CH