

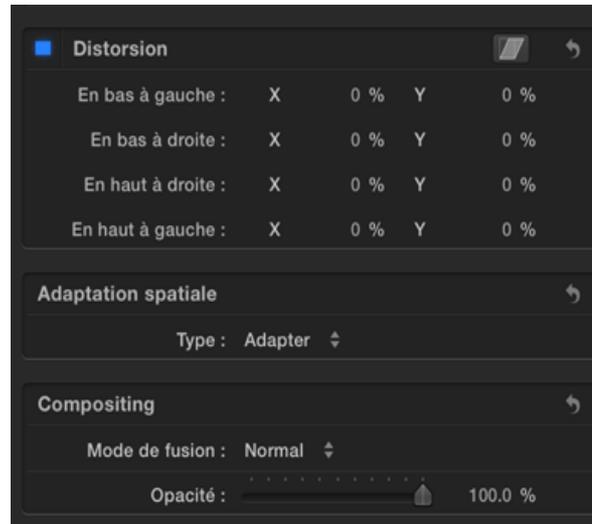
FCPX Astuces: Modes de fusion / Compositing

Lorsque l'on inclut une image dans une image, ou plusieurs images dans l'image, il y a un réglage dans l'inspecteur que tous connaissent : l'opacité. Celle-ci permet de rendre le clip supérieur plus ou moins transparent et laisser ainsi plus ou moins apparaître le clip inférieur. Il est possible d'assigner des images clefs à ce paramètre et de modifier ainsi l'opacité dans la durée du clip.

Mais, il y a plus que cela. Dans l'inspecteur vidéo de FCPX, au-dessous de « Adaptation spatiale » se trouve une catégorie appelée « Compositing » avec un menu déroulant appelé « Mode de fusion ».

Par défaut le mode est « normal ».

C'est à ce compositing ou, en français, mode de fusion que nous allons nous attarder aujourd'hui. Cette fonction permet de mettre une portion d'image dans une autre, ou encore de sélectionner une partie de l'image à occulter de façon à voir l'image se trouvant au-dessous, par exemple.



Tout le monde sait déjà ce qu'est le compositing... Eh oui, tout le monde a déjà regardé la météo à la télévision, avec le présentateur devant une carte météo. Dans ce cas-là, le présentateur est filmé devant un fond uni d'une couleur ne se retrouvant pas sur le personnage, vert chou par exemple. Dans FCPX on met cette image en dessous et une image de la carte en dessus. On applique ensuite un effet appelé « incrustateur » qui permet de supprimer une couleur spécifique que l'on choisit, le vert chou dans notre exemple. Apparaît alors en transparence (suppression du vert chou) l'image située au-dessous. Voilà, le compositing, c'est ça.

Météo sur une chaîne de télévision. En haut à gauche, l'image finale avec arrière-plan (carte météo).



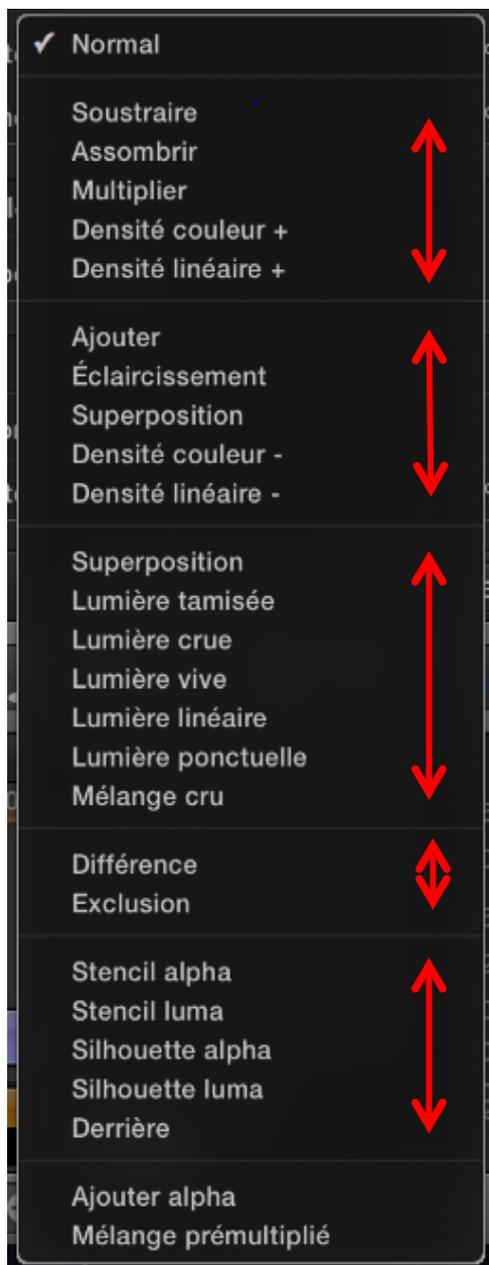
Il existe cependant beaucoup plus de possibilités que le « green screen » et c'est ce que nous allons voir maintenant.

Lorsque l'on sélectionne le menu déroulant, on obtient les choix ci-dessous. Selon le gourou américain de Final Cut Pro Larry Jordan, qui fait des tutoriels de grande qualité (www.larryjordan.com), on peut les définir en 5 catégories :

sombres - clairs - moyens - couleur - Alpha.

Le compositing permet en effet de combiner les textures sur la base de leurs niveaux de gris, ou de leurs couleurs, ou encore de leurs canaux alpha soit leur transparence des couleurs.

Le compositing s'applique toujours entre deux plans Il s'applique au plan se trouvant en-dessus dans FCPX. Si l'on veut faire un compositing avec plus de 2 plans, il faut d'abord le faire sur deux plans, puis en faire un plan composé (ce qui en fait un seul plan) et faire un autre compositing avec un autre plan et le plan composé. Le compositing s'applique très bien sur un titre, par exemple.



✓ Normal		
Soustraire	↑ ↓	Combinaison basée sur les tonalités <i>sombres</i>
Assombrir		
Multiplier		
Densité couleur +		
Densité linéaire +		
Ajouter	↑ ↓	Combinaison basée sur les tonalités <i>claires</i>
Éclaircissement		
Superposition		
Densité couleur -		
Densité linéaire -		
Superposition	↑ ↓	Combinaison basée sur les tons <i>moyens</i>
Lumière tamisée		
Lumière crue		
Lumière vive		
Lumière linéaire		
Lumière ponctuelle		
Mélange cru		
Différence	↑ ↓	Combinaison basée sur les <i>couleurs</i>
Exclusion		
Stencil alpha	↑ ↓	Combinaison basée sur les <i>modes alpha</i>
Stencil luma		
Silhouette alpha		
Silhouette luma		
Derrière		
Ajouter alpha		
Mélange prémultiplié		

Il est assez difficile de donner une explication précise de chacun de ces modes de fusion.

Une image valant mille mots, je vous suggère de procéder de la façon suivante :

- Insérez une séquence bien colorée dans votre timeline
- Insérer un grand titre au milieu de l'image, par exemple le mot « **TITRE** »

Il ne reste plus qu'à sélectionner le titre et lui appliquer un mode de fusion, puis un autre, en jouant avec tous les réglages possibles, afin de se rendre compte de l'effet rendu. Certains sont purement fantaisistes ou créatifs, mais d'autres sont très utiles. Il peut également être intéressant de jouer avec les images clefs afin de varier l'effet dans le temps de la séquence.

Je terminerai cet article en vous donnant deux exemples de modes de fusion que, j'en suis certain, tout le monde a déjà utilisé, afin de souligner l'importance et l'utilité de ces fonctions. Ces deux exemples sont basés sur le mode de fusion Alpha, autrement dit la transparence.

Un fondu au noir appliquera un « stencil alpha » allant de 0 à 100 à la première séquence puis un autre « stencil alpha » allant de 100 à 0 à la seconde séquence. Le résultat sera que la première séquence deviendra noire avant que la deuxième ne parte du noir pour devenir normale. En effet, la transparence des séquences passera, pour la première de 0 à 100 pourcent de transparence sur rien, en fait du noir, et ensuite inversement pour la seconde.

Un fondu enchaîné utilisera exactement les mêmes réglages, mais non pas l'un après l'autre, mais en simultané. La première séquence deviendra de plus en plus transparente alors que la seconde deviendra de moins en moins transparente, créant ainsi le fondu enchaîné.

Je vous suggère d'aller sur Internet et de chercher compositing, ou bien encore modes de fusion et vous trouverez une grande quantité de tutoriels sur ce sujet. Tous ceux qui utilisent photoshop ou un autre logiciel de retouches de photos connaissent bien ce sujet. Que ce soit pour la photo ou la vidéo, le principe est toujours le même et les modes de fusions sont toujours identiques.