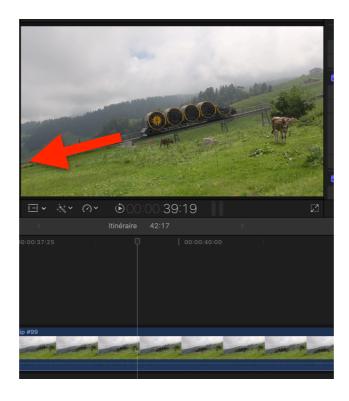
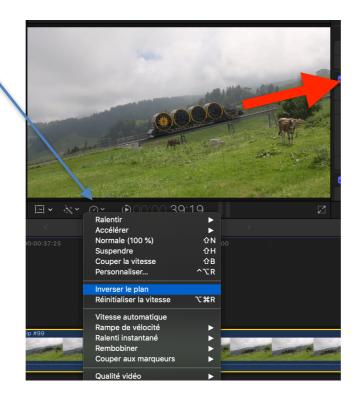
FCPX Astuces: Masquer une partie d'un clip

Parfois, dans un film, il faut réorganiser une séquence pour qu'elle s'intègre bien au scénario. En l'occurrence, ici, je me suis retrouvé avec un clip dans lequel un funiculaire descend vers la plaine, alors que j'ai besoin d'une séquence de montée.



Pas de problèmes, il suffit d'inverser la séquence au moyen du menu « Chronomètre » sous le visualiseur et l'on voit le funiculaire grimper ardemment vers la station sommitale.



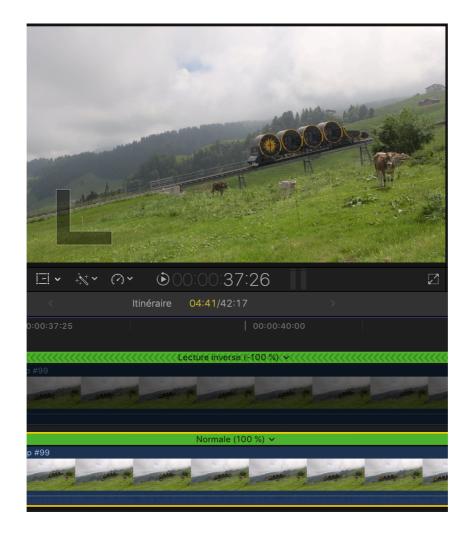
Au visionnement, malheureusement on constate que si le funiculaire monte bien, les vaches, sur le bas de l'écran se déplacent à reculons, séquence inversée oblige; voir les 3 images (agrandies) ci-dessous prises à une seconde d'intervalle sur la séquence inversée.







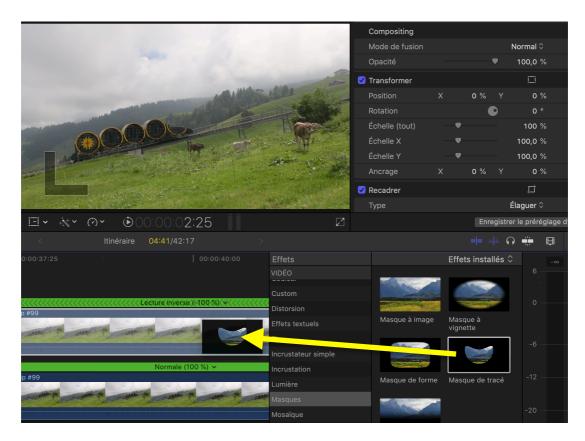
Ce n'est pas idéal, mais la solution est simple. Il suffit d'utiliser deux fois la séquence. Une fois pour le bas de l'image, les vaches, dans le sens original et une fois pour le haut, le funiculaire en utilisant la séquence inversée.



La séquence inversée, posée au-dessus de la séquence originale masque cette dernière.

Pour voir la séquence du dessous, il faut masquer une partie de la séquence du dessus, la partie inférieure, disons au niveau de la ligne de chemin de fer, pour voir la moitié de la séquence originale si situant au-dessous de la séquence inversée, qui est dans le bon sens pour les vaches.

Dans le navigateur d'effets, on choisit « masque de tracé » et on l'applique au clip supérieur.

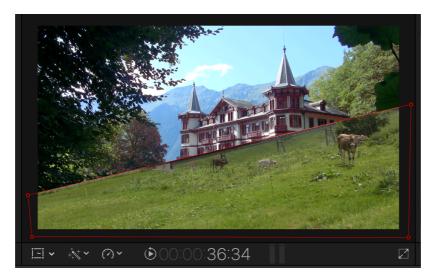


Au moyen du crayon, on trace le masque sur la partie inférieure de l'image en débordant bien à l'extérieur de l'image pour plus de sécurité, en cliquant sur les contours du masque que l'on veut créer et on clôt le tracé en cliquant une dernière fois sur le premier point.

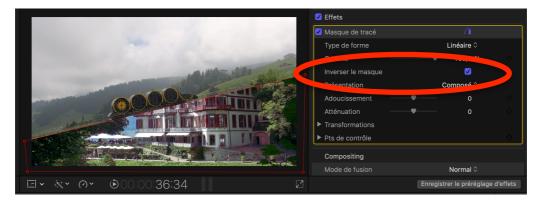


Dans l'état, le masque cache la partie qui n'est pas entourée de rouge, donc la partie haute.

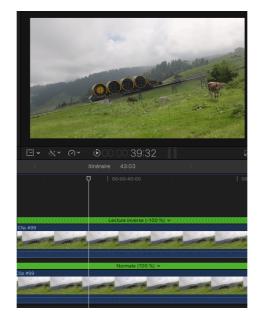
Voici un exemple ci-dessous avec une autre séquence avec château placée en dessous de celle avec le masque (à la place des vaches) pour illustrer la différence.



On doit, dans l'inspecteur du masque de tracé, « Inverser » le masque, pour qu'il cache la partie entourée de rouge, et non pas le contraire. Voici la séquence identique avec un masque inversé. On voit que la partie basse, le masque, est caché.



Remettons les deux séquences Tout est parfait. Le funiculaire monte et les vaches avancent.



On aurait aussi pu mettre un masque non inversé sur le haut de l'image. Question de choix.

Ces masques sont très utiles. il peuvent également être utilisés pour ne modifier une couleur que sur une partie d'une image, ou encore illuminer une partie seulement... c'est infini!