FCPX Astuces : Enregistrement du commentaire

Une fois n'est pas coutume, voici un tutoriel Final Cut Pro X consacré à GarageBand.

En effet, pour enregistrer un commentaire, il est plus intéressant d'utiliser GarageBand que d'enregistrer la voix-off directement dans FCPX. La raison est que lors d'un enregistrement de voix, on fait des erreurs, on corrige, on répète des séquences ce qui fait que l'on se retrouve soit un fichier extrêmement long et dans lequel il peut être difficile de se retrouver, soit avec des fichiers séparés si l'on coupe les séquences inutiles.

Or, l'objectif est de n'avoir qu'un seul fichier pour tout le commentaire, afin de pouvoir ajouter des filtres à ce commentaire, ce que je recommande vivement, comme nous allons le voir plus loin.

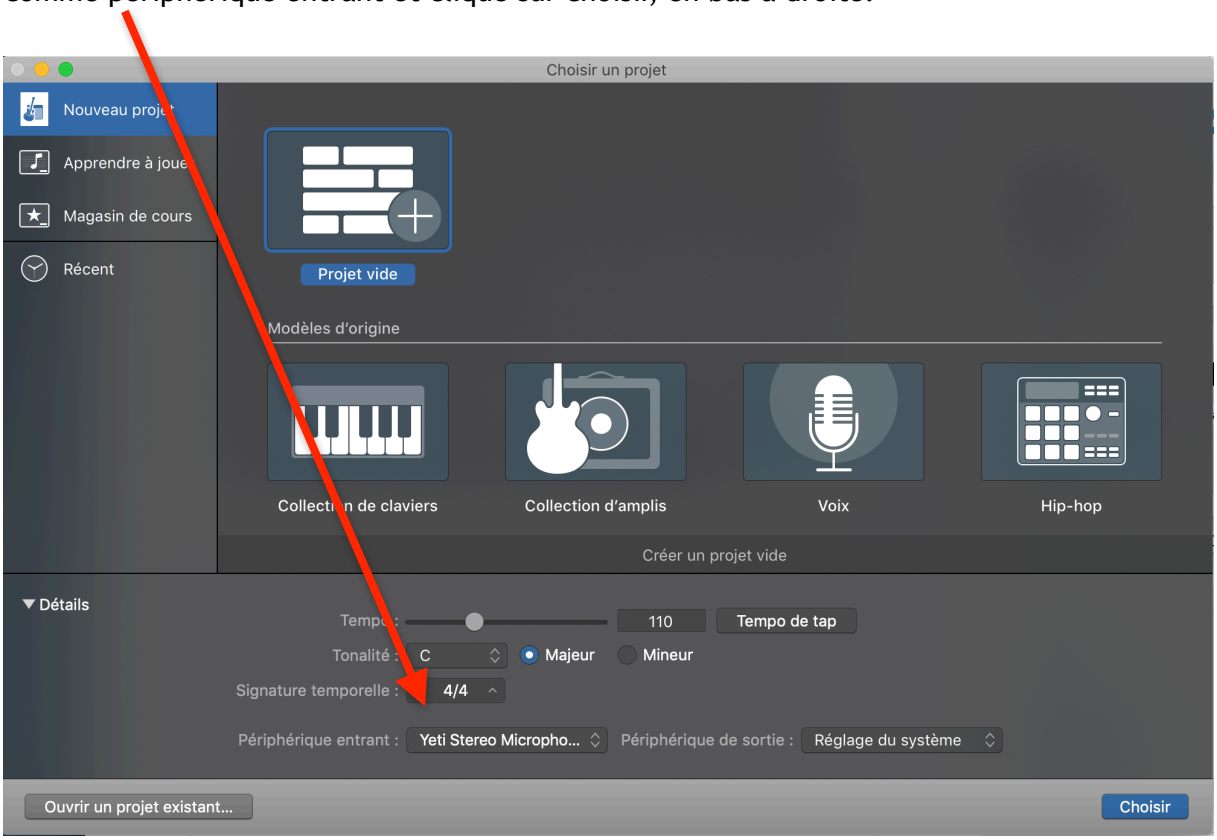
Si l'on ajoute les filtres dans des fichiers séparés dans FCPX, le risque est grand d'oublier des parties du commentaire, ou bien encore de ne pas avoir un réglage uniforme de gain et de tonalité pour toutes les parties.

Donc, GarageBand, ou d'autres logiciels audio comme Audacity, Logic Pro ou autres, est la solution. Le principe est toujours le même, quel que soit le logiciel utilisé.

Outre un logiciel, j'utilise un micro externe USB spécialement conçu pour l'enregistrement audio de qualité, dans mon cas le Yeti de Blue.

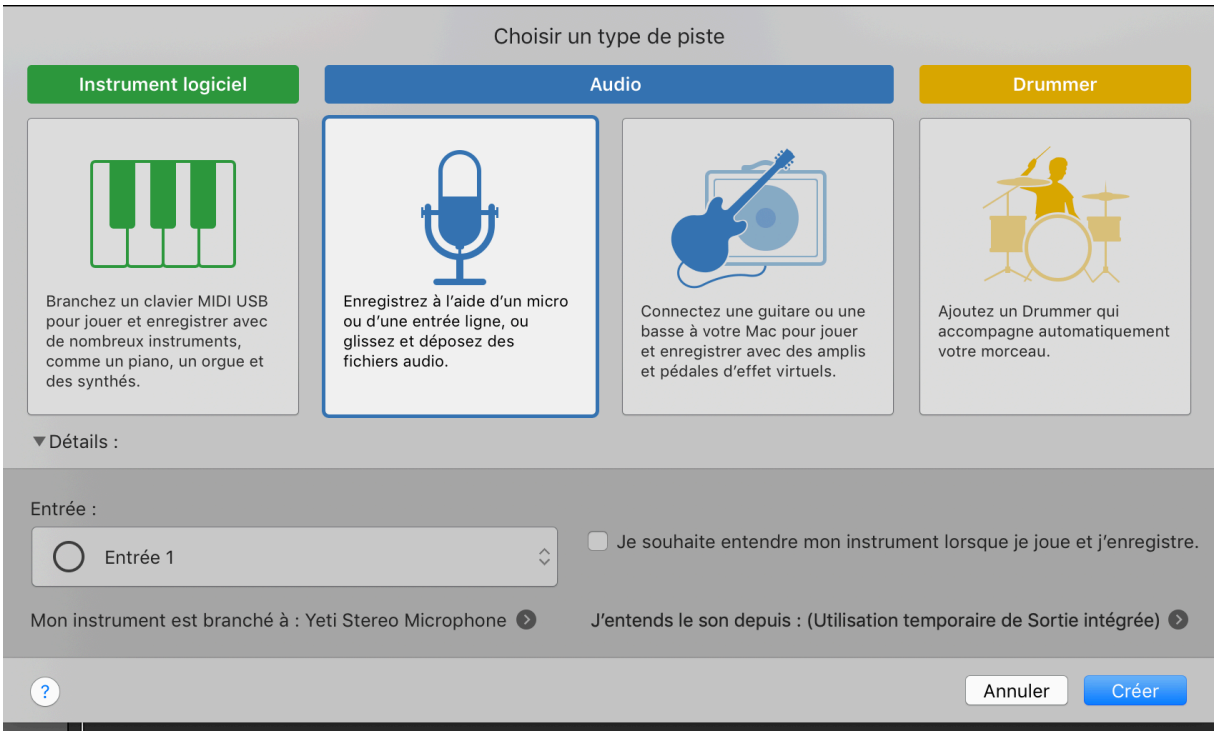
Je commence par brancher le micro externe à l'ordinateur et ouvre GarageBand.

Dans la fenêtre qui s'ouvre, je commence par sélectionner le microphone externe branché comme périphérique entrant et clique sur choisir, en bas à droite.



Copyright Chrominance Productions 2019

Dans la nouvelle fenêtre qui s'ouvre, sélectionner le type de piste audio sur Micro. On voit en bas à gauche de l'écran que l'instrument sélectionné est bien le micro Yeti. Puis Créer.



Dans la troisième fenêtre, je m'assure que le niveau de gain est correct, les deux lignes vertes ne devenant pas rouge lorsque je parle. Je désélectionne le tempo en cliquant sur l'icône, afin qu'il devienne blanc. Je règle les entrées sur Voice/ Narration Vocal.

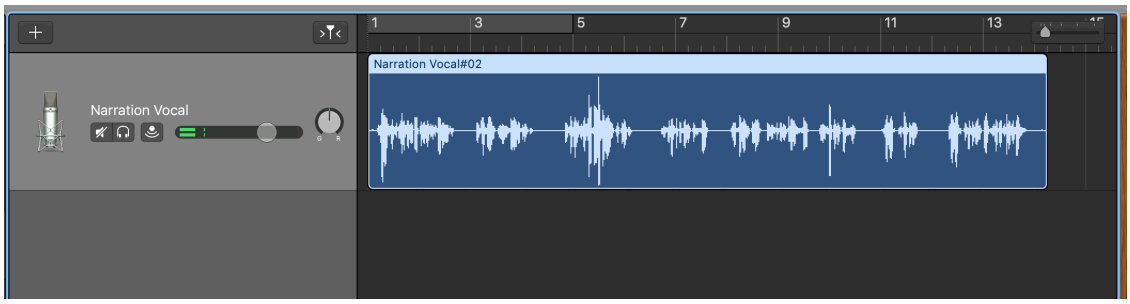
Les autres réglages ne sont pas à modifier. Ce n'est pas là que j'utiliserai les filtres, sinon les filtres seront appliqués à l'export et ne seront plus modifiables dans FCPX.

Copyright Chrominance Productions 2019

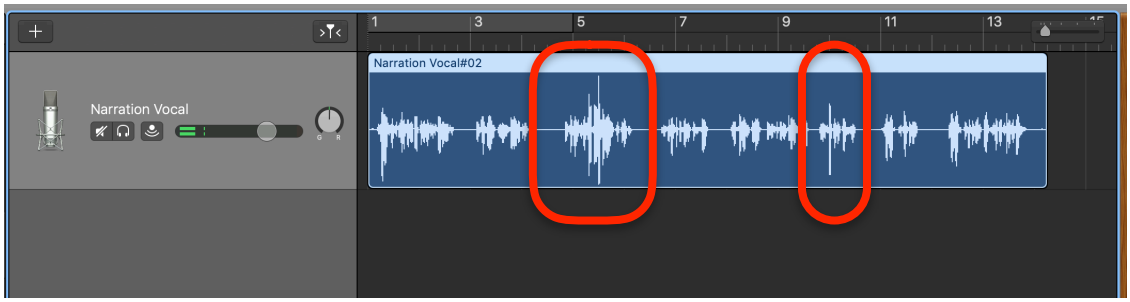
Avant de commencer le commentaire, j'enregistre le projet.

Après avoir réglé le niveau de gain, j'enregistre la voix-off en cliquant sur le bouton rouge d'enregistrement. Si des phrases ne sont pas bonnes, je laisse une seconde et les répète.

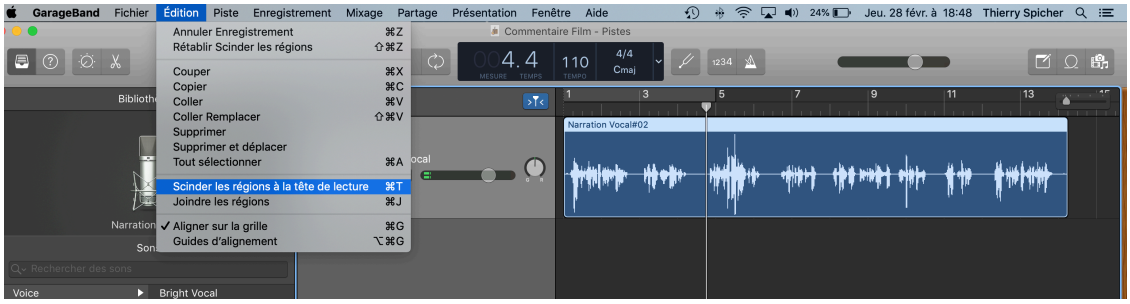
J'enregistre tout le commentaire de cette façon puis sauvegarde (CMD + S).



Il y a deux phrases qui ne sont pas correctes, et qui sont à supprimer. Ci-dessous en rouge:



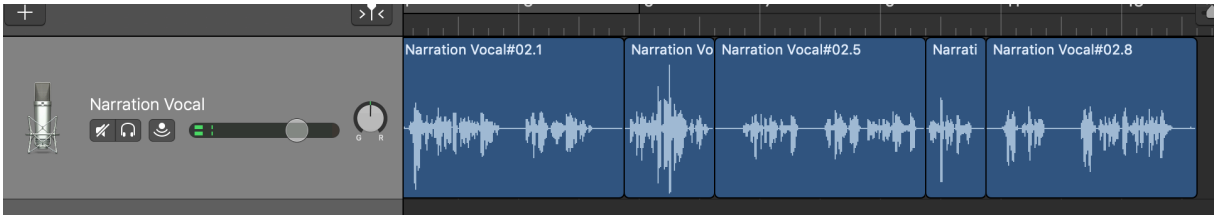
Je place la tête de lecture au début de la partie à supprimer et fais Edition / Scinder les régions à la tête de lecture (pour couper à cet endroit); ou plus simplement CMD + T



Il ne reste plus qu'à scinder à la fin de la partie à enlever et faire de même pour toutes les autres parties à supprimer, scinder à l'entrée et à la sortie de chacune d'entre elles.

Copyright Chrominance Productions 2019

On aura donc scindé l'enregistrement et les parties à supprimer seront isolées.



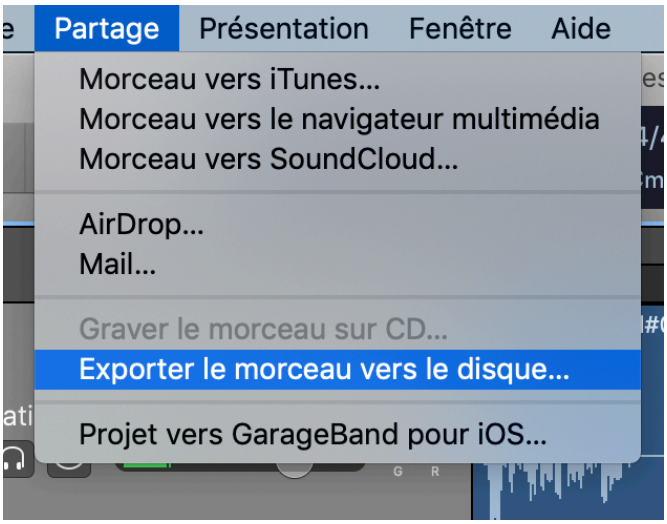
On les sélectionne en cliquant dessus et on les supprime avec la flèche retour en arrière.

Une fois toutes les blocs inutiles enlevés, on met bord à bord ce qui est à conserver en sélectionnant les différentes parties restantes et les faisant glisser l'une à côté de l'autre.

L'enregistrement terminé, on sauvegarde encore une fois avant de l'exporter.

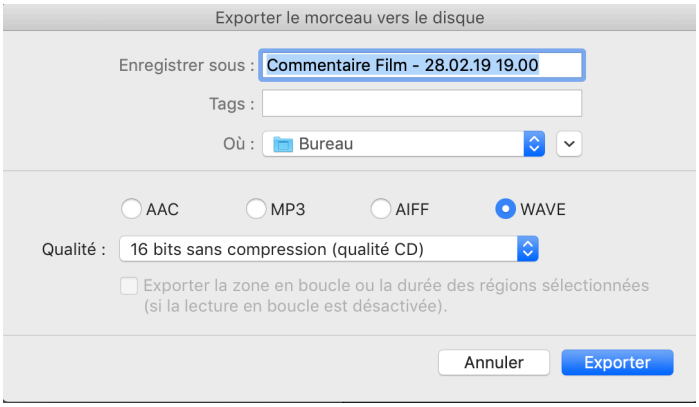
En procédant de cette façon, on exportera UN SEUL FICHIER, avec toutes les bonnes séquences, et sans les mauvaises parties supprimées.

Pour exporter, il convient de faire: Partage / Exporter le morceau vers le disque.



Copyright Chrominance Productions 2019

Les meilleurs formats audio sont soit AIFF (Apple seulement) ou WAVE qui est universel.



La partie GarageBand est terminée, on peut sauvegarder avant de quitter le logiciel.

Le but est atteint. UN SEUL FICHIER a été créé, avec toutes les bonnes parties uniquement.

Il faut maintenant l'importer dans FCPX et de rajouter les filtres nécessaires, AVANT de couper le commentaire en séquences et les placer aux endroits désirés dans le projet.

Je met systématiquement deux filtres sur tous les commentaires enregistrés.

Ces filtres sont ajoutés au commentaire dans FCPX, pour pouvoir les affiner si nécessaire.

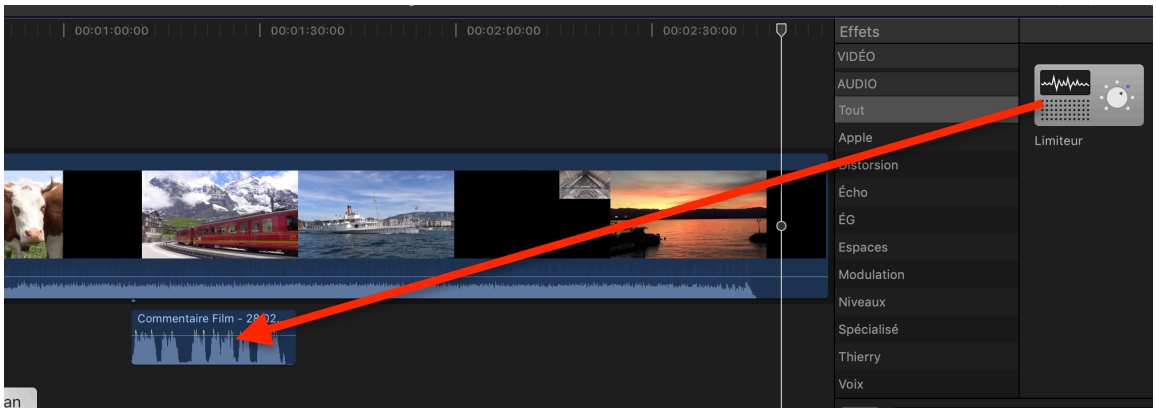
Vous trouverez les explications détaillées sur les raisons de ces deux ajouts de filtres dans deux tutoriels sur le site www.chrominance.ch onglet Montage / Montage FCPX.
Ils ont pour nom « Leçon sur le son 1 » et « Leçon sur le son 2».

Le premier filtre à ajouter est un limiteur, afin d'éviter d'avoir des pics en zone rouge.

Les réglages recommandés du Limiteur sont les suivants:

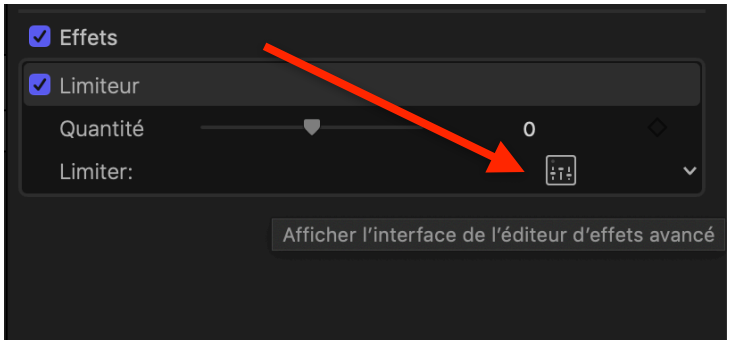
- Niveau maximum à -3 Db si le film ne comporte que de la voix et à -4.5 Db si, outre la voix il y a également de la musique ou d'autres sons.
- Le Lookhead, déclenchement du filtre avant chaque phrase, se règle à 2 milli-secondes
- Le Release, baisse du niveau après la fin des phrases, se règle lui à 250 milli-secondes

Après avoir importé le fichier voix-off dans FCPX et inséré dans le projet, on choisit dans FCPX le filtre «Limiteur» qui se trouve dans les effets et on le glisse sur le commentaire.

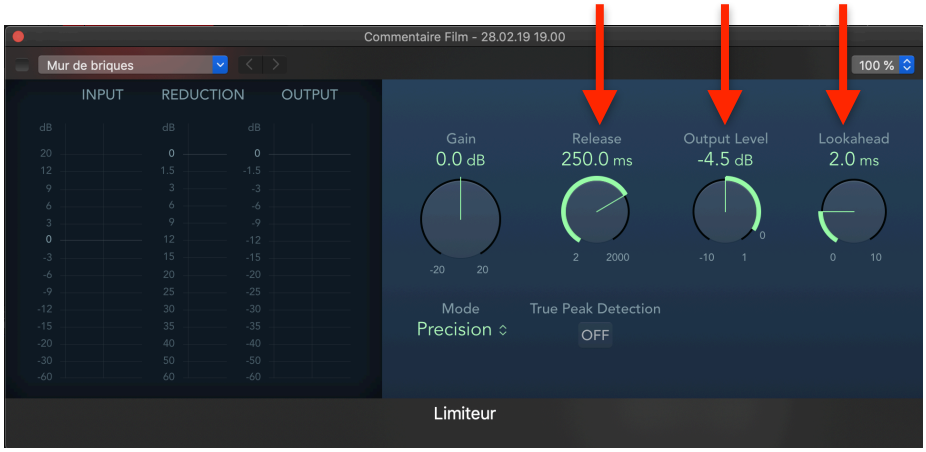


Copyright Chrominance Productions 2019

Il apparaît dans l'inspecteur audio, dans la rubrique « effets » et on clique sur le pictogramme pour effectuer ses choix.

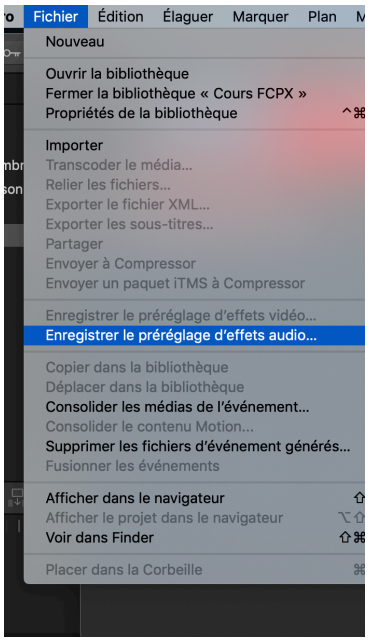


On règle ensuite les boutons « Release » « Output Level » et « Lookahead » comme désiré.



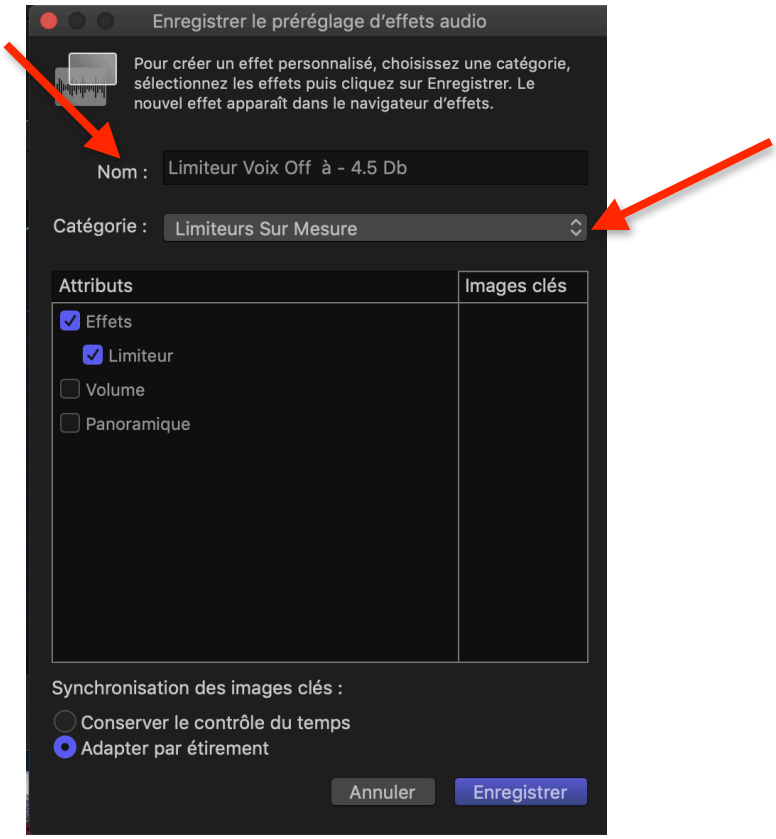
Pour une utilisation future, on enregistre ce limiteur sur-mesure. De cette façon, pour les prochains projets, il suffira de le glisser sur les commentaires:

Il convient de faire: Fichier / Enregistrer le préréglage d'effets audio



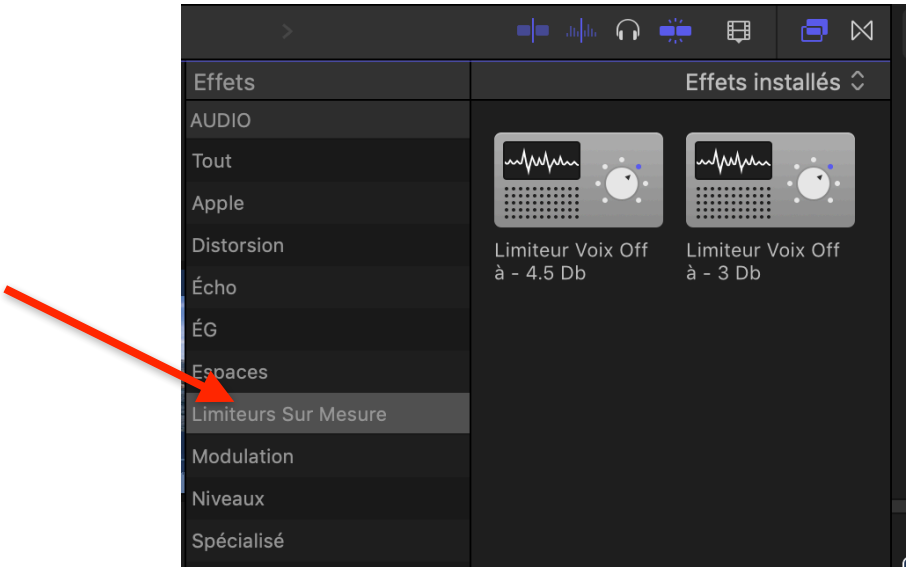
Copyright Chrominance Productions 2019

On crée une nouvelle catégorie, ici « Limiteurs Sur Mesure » en cliquant sur le menu déroulant à droite des catégories. On donne ensuite un nom à notre effet nouvellement créé, ici « Limiteur Voix Off à -4.5Db » et on enregistre.



On créé et enregistre également un limiteur à -3.0 Db, pour avoir les deux à disposition.

On voit ci-dessous une nouvelle catégorie d'effets audio et les deux effets créés.



A l'avenir, dans d'autres projets, il suffira de les glisser sur l'enregistrement Voix-Off pour les appliquer, sans plus avoir à les régler. Génial Non ???

Copyright Chrominance Productions 2019

Le deuxième filtre important est un égaliseur. Il permet de réchauffer les voix en augmentant quelque peu les basses sur certaines fréquences et de donner de la clarté au commentaire en augmentant certains aigus.

Les réglages conseillés sont les suivants:

Voix d'Homme:

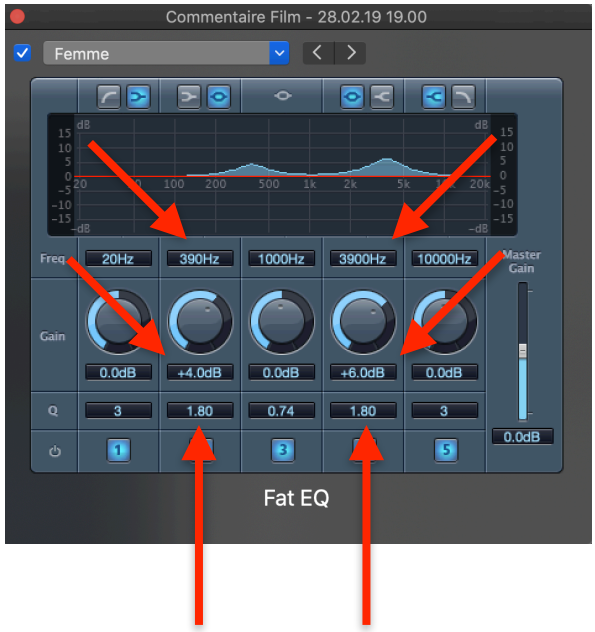
- Réchauffer: Ajouter 3 à 5 Db aux environs de 180 H
- Clarté: Ajouter 4 à 6 Db aux environs de 3'000 Hz

Voix de Femme

- Réchauffer: Ajouter 3 à 5 Db aux environs de 400 Hz
- Clarté: Ajouter 4 à 6 Db aux environs de 4'000 Hz

Un réglage commun aux deux filtres: le Q, à savoir la largeur de bande affectée, sera réglé à environ 1.80 ou 2.00 afin d'étaler un peu les deux niveaux augmentés.

On choisit le filtre « Fat EQ » et procède de la même façon que pour les limiteurs, à savoir le glisser sur le commentaire, faire les réglages et enregistrer les deux filtres « Homme » et « Femme dans notre catégorie nouvellement créée. On aura les 4 nouveaux filtres que nous avons réalisés disponibles pour l'avenir.



Pour modifier les valeurs des Fréquences, des Gains et du Q, Il suffit de taper les valeurs désirées dans les cases affichant les réglages initiaux.

Ces recommandations sont basées sur des articles écrits par des professionnels de l'audio.

Le mieux est d'essayer, les mettre et les enlever et voir la différence. On peut également les affiner en fonction des besoins spécifiques du projet.

Pour écouter le résultat, il faut un casque de bonne qualité, ou des enceintes de bonne qualité. En aucun cas les haut-parleurs d'un portable ne feront l'affaire.

Un dernier conseil pour vérifier le niveaux de toute l'audio à la fin d'un projet:

Mettez votre casque et regardez tout le film …. les yeux fermés !!!

C'est idéal pour repérer les défauts à corriger. Pas de pollution visuelle, rien que le son.

Copyright Chrominance Productions 2019