## FCPX Astuces : Colorimétrie, Instruments vidéo

Dans le cadre de l'étalonnage, il est utile d'afficher les instruments vidéo qui permettent de voir « scientifiquement » les caractéristiques d'une image ou d'un plan, afin de pouvoir corriger objectivement une séquence.

FCPX fournit trois instruments différents de mesure vidéo :

- oscilloscope
- vecteurscope
- histogramme.

Sans aller trop dans les détails, nous allons voir dans quel cadre ils peuvent être utilisés par des non-professionnels.

Pour accéder à ces instruments, on ira sur le menu « Présentation » du visualiseur et l'on choisira « Afficher les instruments vidéo ».



Pour indiquer l'instrument à afficher, cliquez sur le bouton Instrument  $\mathbf{M}$ , puis choisir un instrument vidéo dans la section supérieure du menu qui s'affiche.



On peut afficher jusqu'à quatre instruments vidéo à la fois à choisir parmi 12 modes de présentation différents en cliquant sur « Présentation » au-dessus du bouton instrument

L'oscilloscope est mon préféré et celui que j'utilise fréquemment, en affichant la parade RVB, c'est-à-dire une présentation de 3 oscilloscopes côte à côte qui présentent les 3 couleurs de base, le Rouge, le Vert et le Bleu.



Cette image n'est pas mal. On voit cependant qu'elle a des teintes un peu trop lumineuses avec un pic à 109, alors qu'il devrait être à 90 pour être conforme à la norme TB Broadcast safe. De plus, à mon avis, les verts et le bleus sont un peu trop dominants. Je vais donc me contenter de diminuer une peu la luminance globale de l'image et de couper un peu les verts et les bleus en haut ; le tout au moyen du réglage Courbes de couleurs.

Voici le résultat ci-dessous. L'image est plus équilibrée.



Copyright Chrominance Productions 2018

Un autre exemple, une image qui tire sur le rouge. L'objectif ici est d'harmoniser les 3 couleurs et de diminuer un peu le pic de luminosité créé par la lampe.

Voici l'image avant:



et après:



Je trouve l'oscilloscope très utile. Il l'est particulièrement pour comparer deux plans et les faire correspondre, ce que l'on peut faire avec une autre fonction, le visualiseur de comparaison que nous verrons dans un autre chapitre.

Le vecteurscope indique la distribution de couleurs dans une image, sur une échelle circulaire. La couleur d'un plan est représentée par un ensemble de points. L'angle correspond à la teinte dominante et la distance du centre représente la saturation. En reprenant le même plan, on voit avant la correction qu'il a une dominante rouge et qu'il y a un point de grande sur-saturation.



Après la correction, on voit que le vecteurscope est plus centré, avec moins de déviations.



Copyright Chrominance Productions 2018

L'histogramme fournit une analyse statistique en calculant le nombre total de pixels de chaque couleur. On peut afficher la luminance, l'incrustation ou la parade RVB, à choix. Voici toujours la même image, avant et après la correction. On constate une meilleure équivalence des différents niveaux de pourcentage des trois niveaux après la correction.



Une fois encore, l'étalonnage n'est pas une science exacte, et c'est un métier. A chacun d'expérimenter les instruments pour trouver celui ou ceux qui conviennent le mieux. Comme dit précédemment, FCPX permet d'afficher jusqu'à 4 instruments et 12 présentations différentes. Cela devrait suffire.

Lorsqu'une constellation d'affichages semble optimale, il est possible de l'enregistrer comme « espace de travail » en lui donnant un nom. De cette façon, on peut avoir plusieurs espaces différents pour la lumière, le montage, le tri et autres. L'enregistrement se fait dans : Fenêtre / Espaces de travail / Enregistrer l'espace de travail sous...

Fenêtre Aide	$\blacksquare$	* 🛜 🕇	32% 🔳	Sam. 29 déc	.à 17:40	Thierry
Placer dans le Dock Zoom	жM					
Aller à	•	résentation 👻		<b>4</b> )) <b>()</b>	2018 Gies	sbach
Afficher dans l'espace de travail Afficher sur l'écran secondaire	*		Cou	rbes de couleu	r 1 🗸	
Espaces de travail	►	Thierry coul	leur			
Enregistrer une voix off	乙第!	Thierry time	eline			
Tâches d'arrière-plan Propriétés du projet Timecode du projet	æç æç	✓ Par défaut Organiser Couleur et e Double officient	effets			~
Timecode source		Double arric	Inage			
Sortie A/V Sortie dans le visiocasque	^∵#È	Enregistrer Actualiser l'	l' <mark>espace d</mark> e espace de	e travail sous travail		
Tout ramener au premier plan		Ouvrir le do	ssier de l'é	espace de tra	vail dans l	e Finder
✓ Final Cut Pro		Présentation ~				
		di.				
			• VERT			

C'est également à que se trouvent les espaces de travail préalablement faits (pour moi Thierry couleur / Thierry timeline) et d'afficher les 3 espaces de travail créés par Apple appelés: Par défaut, Organiser et Couleur et effets. On peut les ouvrir, les tester, les modifier et les enregistrer sous d'autres noms à sa guise pour en créer de nouveaux.