

FCPX Astuces : Colorimétrie, changer une couleur

Après avoir vu dans le premier tutoriel consacré à la colorimétrie les outils à disposition dans FCPX, nous allons voir maintenant un exemple concret de modification de couleur.

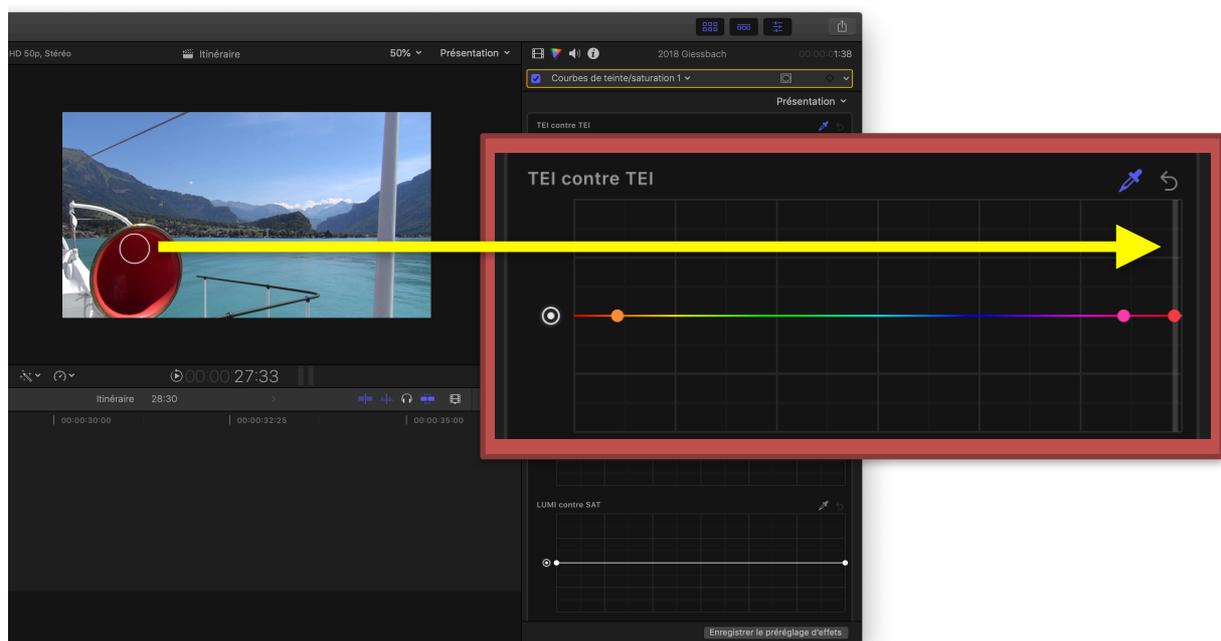
Dans la séquence ci-dessous, la prise d'air du bateau est rouge. Admettons que cela me dérange et que, pour des questions esthétiques, je souhaite qu'elle soit verte.

Rien de plus simple, avec la correction TEI contre TEI faisant partie des corrections Courbes de teinte/Saturation. Je vais sélectionner la teinte rouge et la remplacer par un beau vert. Cela prend moins de 3 minutes !

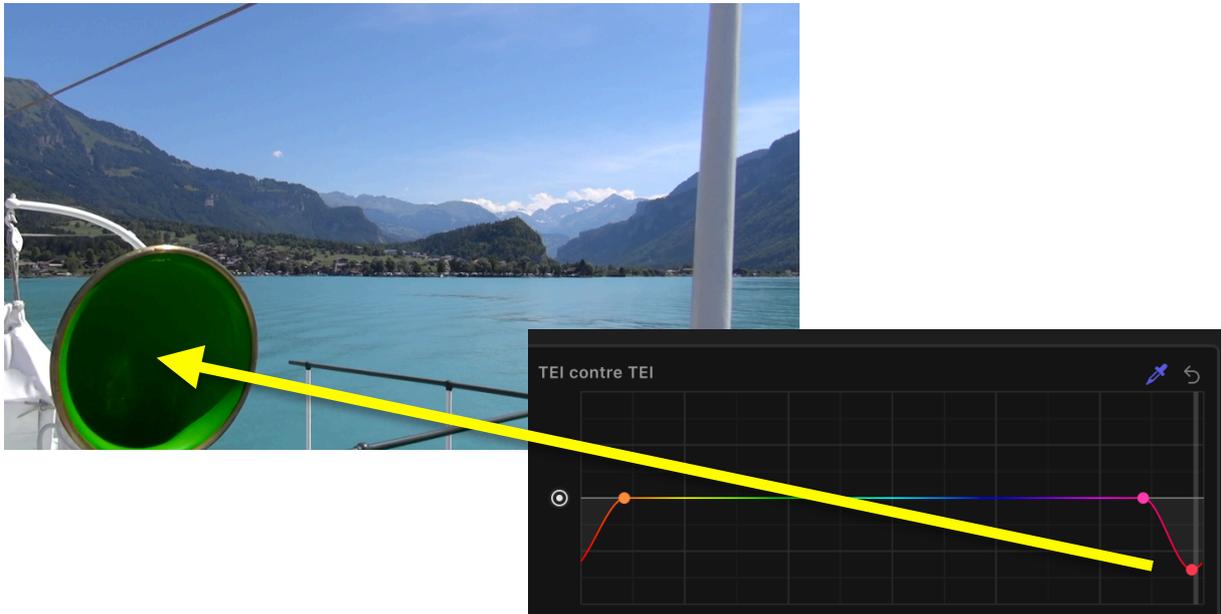
Je sélectionne le plan, puis vais dans le réglage TEI contre TEI. Je clique sur la pipette et vais me positionner sur la prise d'air rouge. Tout en maintenant la souris enfoncée, je glisse un peu et fais ainsi un cercle qui permet d'inclure une palette plus large de rouges.



Dans la fenêtre TEI contre TEI apparaît alors la couleur sélectionnée à droite, une ligne verticale avec deux points de contrôle extérieurs. Comme la teinte est le rouge, au bout du spectre, les points sont l'un à gauche et le point droit est à l'autre bout de la fenêtre. Avec un bleu, on aurait eu des points de chaque côté de la couleur.



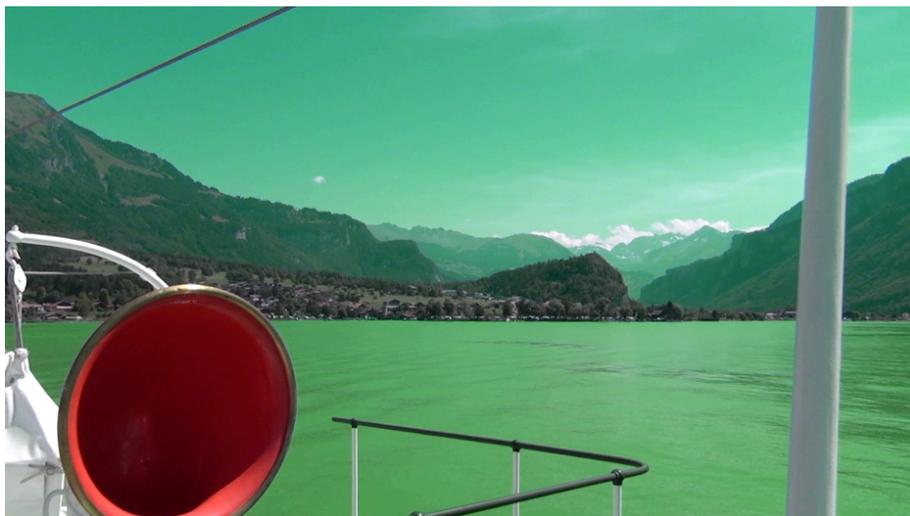
Il ne reste plus qu'à glisser le point de couleur rouge vers la couleur désirée, en l'occurrence le vert, plus bas dans le spectre de couleur. Voilà le résultat sur la séquence et dans la fenêtre TEI contre TEI.



Admettons que je souhaite modifier la couleur du lac en un beau vert sur le plan original.

Je refais la même chose, dans la correction TEI contre TEI je clique sur la pipette et sélectionne le lac et change sa teinte sur le réglage.

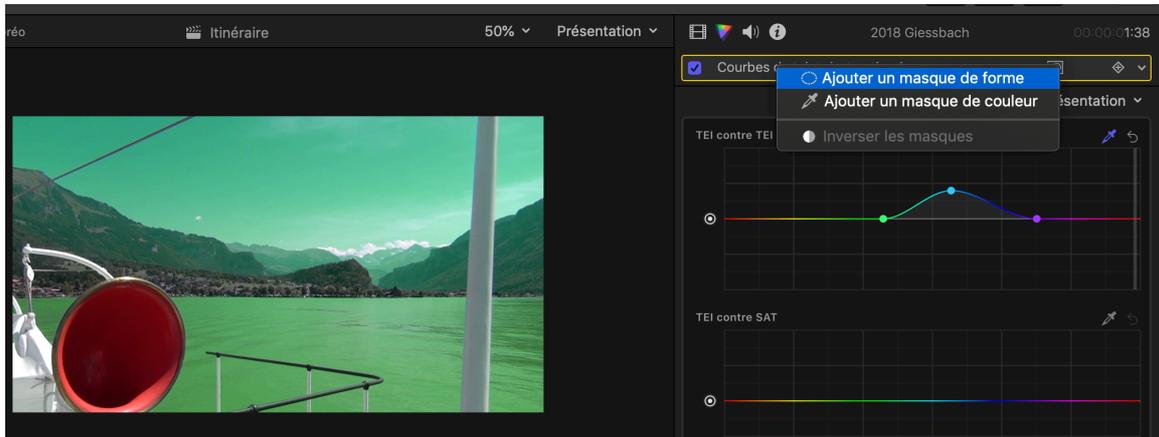
Voilà ce que cela donne sur l'image.



Le lac est bien vert, mais le ciel aussi tire dans les verts. La raison est que tant le lac que le ciel sont bleu d'origine. Il faut donc ne modifier que le bleu lacustre, pas celui du ciel.

Il faut insérer une **correction secondaire** sur une partie de l'image seulement.

Pour ce faire, il faut ajouter un masque de forme sur la correction réalisée auparavant et sélectionner le lac uniquement.



Voilà, c'est fait. On voit ci-dessous, en rouge, le masque que j'ai inséré sur le plan et adapté au moyen des points rouges pour en modifier les contours et du point central pour le déplacer. La modification de couleur ne s'applique plus qu'à l'intérieur du masque.



Un masque permet de ne sélectionner qu'une partie de l'image pour ne corriger que soit l'intérieur soit l'extérieur, à choix. Si le plan bouge, alors il faut ajuster le masque pour qu'il soit toujours à la limite lac/ciel et mettre des points clefs pour enregistrer ses positions au fur et à mesure.

Une fois le travail terminé, on clique sur le petit bouton à côté du masque de forme dans l'inspecteur pour le faire disparaître de l'écran. On peut recliquer au même endroit pour le faire réapparaître plus tard si besoin est.

