

FCPX Astuces : Réglages de la caméra

Il est indispensable de bien connaître les réglages de sa caméra et de les utiliser à bon escient. Si les automatismes permettent de réaliser de belles images en extérieur, avec une bonne lumière, dès lors que l'on fait un tournage un peu plus complexe, par exemple en intérieur, il faut impérativement régler sa caméra en conséquence.

25, 50 images, entrelacé, progressif

C'est le premier choix à faire. plus il y a d'images par seconde, plus les panoramiques seront fluides. Le mode entrelacé enregistre des demi-images qu'il balaie deux fois pour composer une image en assemblant deux demi-images, l'une après l'autre. Ce mode a pour inconvénient que l'on verra des « escaliers » lors des panoramiques. Le mode progressif, quant à lui enregistre chaque fois une image pleine, augmentant la fluidité. Si possible, filmer en 50 images par seconde, mode progressif.

Diaphragme, iris

L'iris contrôle la quantité de lumière entrant sur le capteur. Si la lumière diminue, alors, en mode automatique, le diaphragme s'ouvre pour laisser passer plus de lumière. Le gros problème, c'est que lors d'un changement de lumière dans une même scène, c'est particulièrement visible. Voyons cela avec une scène durant laquelle la caméra bouge un tout petit peu modifiant la luminosité ambiante.



On voit ci-dessus une grande différence d'éclairage, peu réaliste. Pour éviter ce problème, il faut impérativement régler l'iris en manuel, afin que le diaphragme ne change pas durant toute la scène. On peut corriger au montage, mais pas facilement. Voilà ci-dessous le résultat après 15 minutes de travail; je ne suis pas un coloriste professionnel.



Voyons maintenant une scène dans laquelle la luminosité change fortement, dans laquelle un personnage passe devant la caméra, habillé tout de noir. Cette scène a été tournée en mode manuel, iris réglé manuellement par l'opérateur de la caméra.



On constate que la luminosité de la scène ne change pas, malgré une énorme différence de lumière. Le fond de l'image est toujours identique. Je ne saurais que trop recommander de faire ce réglage d'iris manuel, le monteur vous remerciera, le producteur aussi.

Balance des blancs de la caméra

Si l'on tourne avec plusieurs caméras, de surcroît de marques différentes, il faut faire une balance des blancs manuelle de chaque caméra pointant la même surface blanche. C'est indispensable pour indiquer au capteur ce qu'il doit considérer comme étant du blanc pur. Une feuille de papier blanc tenue à bonne distance de l'objectif suffit. Ci-dessous, à gauche une caméra Sony et à droite une caméra JVC. Le rendu des couleurs est identique, malgré des conditions de lumière différentes.



Attention cependant à toujours refaire une balance des blancs manuelle après chaque changement de batterie. En effet, certaines caméras ne gardent pas en mémoire ce réglage si l'alimentation est retirée.

Convertisseurs Grand angle et téléobjectif

Ces deux accessoires simples à visser sur l'objectif de la caméra ne sont pas sans conséquences. Un grand angle augmente le champ de vision, mais entraîne du vignettage, ces petits coins noirs aux angles de la prise de vue et créent une distorsion de l'image, l'oeil de poisson. Les caméras ont un angle maximum de 24 ou 26 millimètres (équivalent photo). Les grand angles ont généralement un coefficient de 0.6 X; ils agrandissent le

champ de vision de 40 pourcent environ. Il y a moins de risques de distorsion avec un convertisseur téléobjectif qui a souvent un facteur de 1.7 fois. Néanmoins, il est impératif de régler la caméra quand un tel accessoire est ajouté, afin que le processeur corrige.

Voici un plan pris au convertisseur grand-angle sans réglage adéquat. Les poteaux de soutènement du bâtiment, à droite de l'image sont pliés, ainsi que la conduite centrale.



Pour corriger le problème au montage, j'ai d'abord essayé l'effet « Fisheye » de Final Cut Pro X, sans grand succès. Puis j'ai téléchargé le plugin gratuit de Alex4D appelé «Alex4D Fisheye Wide Angle Fix», que vous trouverez facilement sur internet, qui s'est avéré plus performant pour ce cas précis. Que l'auteur en soit remercié. Voici le résultat ci-dessous.



Chaque caméra est unique. Il faut absolument lire le manuel d'utilisation et l'avoir en permanence avec soi. Il est également utile d'afficher les informations essentielles sur l'écran de la caméra pour vérifier en permanence. Ci-dessous une vue de mon écran avec accès aux tactile aux réglages, histogramme, zébra et indicateur de netteté, entre autres.

