FCPX Astuces: Balance des couleurs

FCPX offre quatre ajustements de couleurs simples. Ce ne sont pas à proprement parler des corrections colorimétriques poussées, ce qui qui existe aussi, mais plutôt quatre façons simples de résoudre une bonne partie des différences de couleurs entre plusieurs plans.

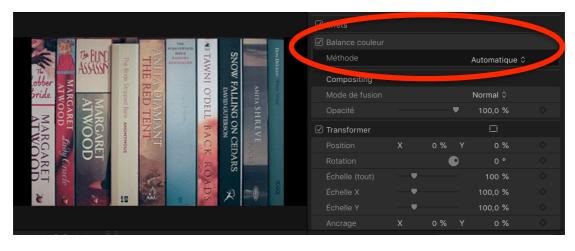
En vidéo, la balance des blancs permet de faire que les blancs soient ... blancs !!

Lors du tournage, les caméras le font automatiquement. Elles sélectionnent dans l'image une partie blanche et adaptent toutes les couleurs en fonction de ce blanc. Seulement, le hic, c'est que parfois ce n'est pas très juste et demande une correction ultérieure.

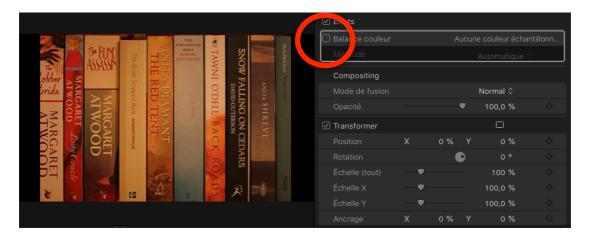
Balance des couleurs automatique

Lorsqu'une séquence a une balance des blancs imparfaite, une fonction simple permet de remédier au problème. Sélectionner la séquence, placer la tête de lecture sur ce clip pour qu'il apparaisse dans le visualiseur et, sur le menu « Baguette magique », choisir la fonction « Balance des couleurs » ou alt + CMD + B

Dans l'inspecteur, on voit la fonction affichée, en mode automatique. Dans ce mode, FCPX analyse une image particulière que l'on définira pour identifier les parties les plus claires et les plus foncées avant d'ajuster les teintes intermédiaires. Il faut sélectionner dans le plan une image de référence, au moyen de la tête de lecture. L'analyse se fera sur cette image. On peut essayer avec différentes images pour voir la différence.



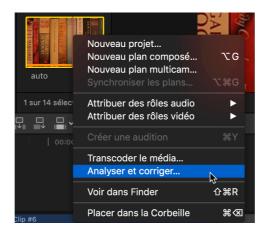
Ci-dessous l'image sans correction:



Analyse automatique d'un ou plusieurs plans

Voici une version automatique de la fonction balance des couleurs décrite ci-dessus. Dans ce cas, pas besoin de chercher une image de référence ou d'en tester plusieurs; FCPX le fera automatiquement. Après analyse, il choisira dans chaque séquence l'image qui lui semble être la plus correcte et en fera l'image de référence.

Sélectionner dans un événement un ou plusieurs plans puis avec un clic droit de la souris choisir la fonction « Analyse et corriger ». Attentionm, cela ne fonctionne pas dans la time line, uniquement dans les événements.



Dans la fenêtre qui apparaît, choisir « Analyser la balance des couleurs ».



Ce processus peut aussi être fait lors de l'importation des plans, dans la fenêtre d'importation de FCPX (à droite) mais, dans ce cas, tous les plans importés seront analysés et cela peut prendre beaucoup de temps.

Cette fonction ne corrige pas automatiquement les plans analysés. Si l'on veut appliquer la correction, il faut aller dans la fenêtre de l'inspecteur et activer la balance des couleurs après avoir sélectionné un plan et appliqué la correction dans la Baguette Magique, fonction « Balance des couleurs » raccourci alt + CMD + B

La différence entre les deux méthodes est qu'avec la deuxième, pas besoin de sélectionner une image de référence. FCPX choisit tout seul l'image qu'il pense être la plus appropriée.

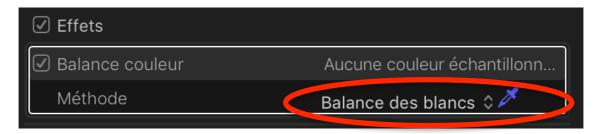
Si l'on a opté pour cette deuxième méthode mais que l'on n'est pas satisfait du résultat et que l'on veut choisir soi-même une image de référence, il faut supprimer la balance des couleurs existante dans l'inspecteur en la sélectionnant, puis la faire disparaître avec la touche retour avant de recommencer le processus tel que décrit dans le premier chapitre « balance des couleurs automatique » ci-dessus.

Balance des blancs manuelle

Il se peut que les méthodes automatiques exposées ci-dessus ne donnent pas de résultats probants; un algorithme reste un algorithme et cela peut manquer de créativité.

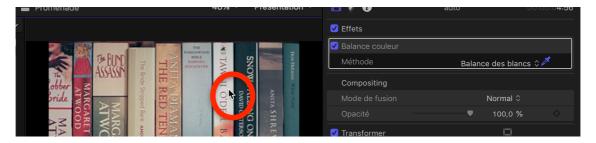
Dans ce cas on peut définir soi même ce que l'on veut considérer comme étant blanc.

On commence par la même fonction de la fameuse Baguette Magique, la « Balance des couleurs » ou le raccourci alt + CMD + B, et on sélectionne dans l'inspecteur (Effets) la méthode « Balance des blancs» au lieu de « Automatique ». Une pipette apparaît.



Cela n'a l'air de rien, mais c'est une évolution majeure apportée dans la version 10.4 de FCPX que de pouvoir effectuer soi-même une balance des blancs.

Il suffit alors de sélectionner une zone blanche du visualiseur dans la séquence avec la pipette pour que cette zone devienne le blanc de référence, dans l'exemple ci-dessous, la flèche se trouvant dans le cercle rouge.



Le résultat est immédiatement visible. On peut faire plusieurs essais sur plusieurs zones pour arriver au résultat souhaité.

Attention cependant : blanc ne signifie pas surexposé, comme par exemple une source de lumière, mais plutôt un habit blanc, un nuage, un mur blanc ou autre.

Si l'on souhaite sélectionner une zone plutôt qu'un point précis comme blanc de référence, il faut cliquer avec la souris sur un endroit de cette zone, puis glisser la souris tout en la maintenant enfoncée, un cercle apparaît alors que l'on peut agrandir ou diminuer à sa guise.

A défaut de blanc dans la séquence à corriger, choisir un gris, car cette couleur n'en est pas une puisqu'elle ne se compose en fait que de blanc et de noir.

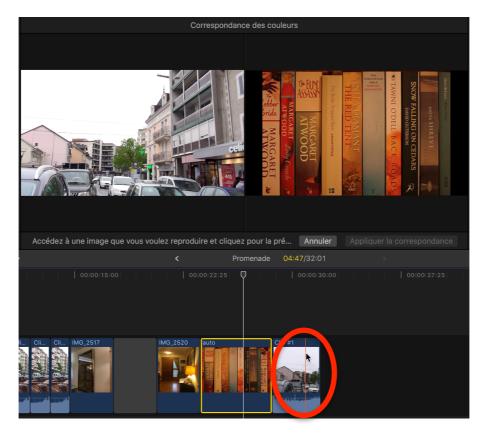
Il est possible d'appliquer cette correction, comme toutes les autre corrections, à d'autres plans, au moyen de la fonction de copie des attributs.

Correspondance des couleurs

Cette dernière correction vise à appliquer le « style » de couleurs d'une séquence à une ou plusieurs autres, pour uniformiser le look d'un film.

On sélectionne un ou plusieurs plans à adapter et ensuite on va sur notre fameuse Baguette Magique et choisit : « Correspondance des couleurs » raccourci alt + CMD + M.

Le visualiseur s'adapte pour afficher à droite le plan sélectionné pour être modifié et à gauche l'image actuelle au niveau de la tête de lecture, dans le cercle rouge ci-dessous:



Dès que l'on clique sur une image dans la time line, on voit le résultat.



On peut cliquer sur autant d'images différentes que l'on souhaite, jusqu'à l'obtention du meilleur résultat. Pour enregistrer la correction, cliquer « Appliquer la correspondance ».

Pour désactiver la correction, aller dans l'inspecteur, rubrique « Correspondance des couleurs » On peut cliquer et re-cliquer pour voir la différence avant et après. Ceci est valable pour toutes les corrections qui sont toutes désactivables de la même manière.