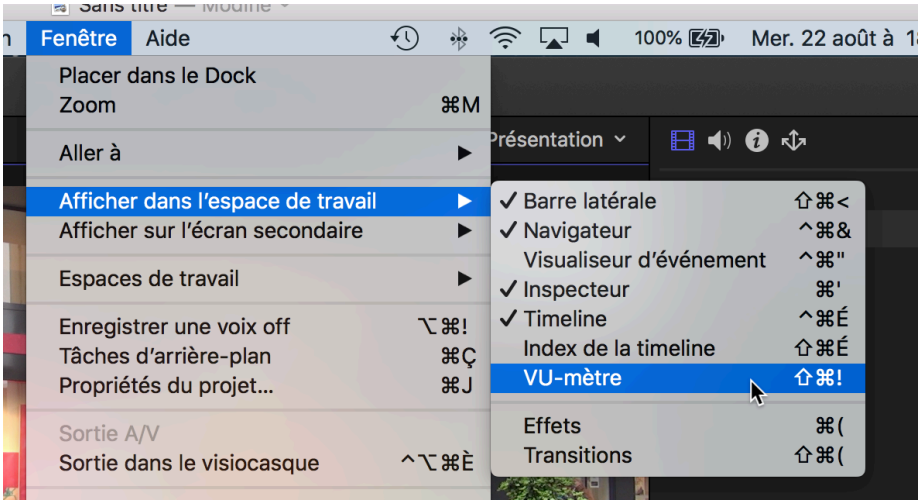
FCPX Astuces : Les bases de l'audio

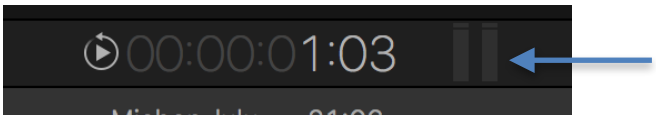
Le son est un élément primordial d'un film. Il permet de créer une ambiance, un suspense ou encore de dramatiser une situation. Il est malheureusement trop souvent négligé. Nous allons voir maintenant comment traiter le son dans FCPX.

Tout d'abord, il faut afficher les vu-mètres qui permettent de visualiser le niveau du son.

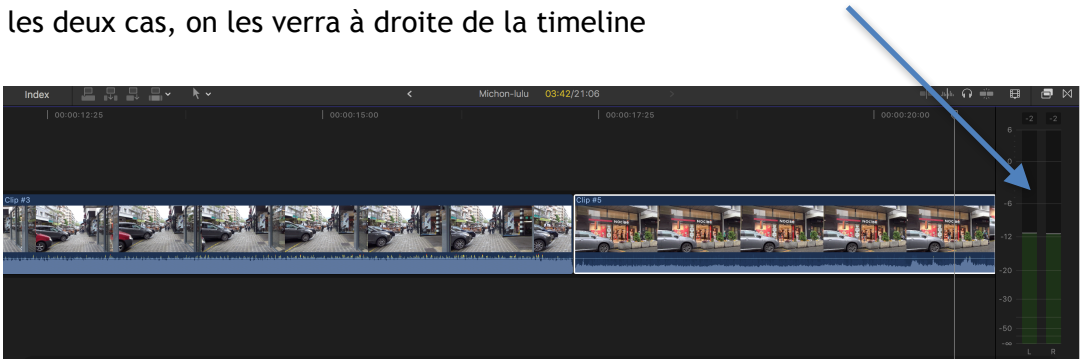
Pour ce faire, on ira dans: Fenêtre / Afficher dans l'espace de travail / VU-mètre



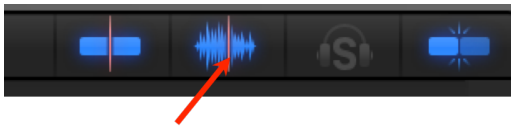
ou bien encore, cliquer sur les vu-mètres à côté de la durée des clips (pas facile à voir)



Dans les deux cas, on les verra à droite de la timeline

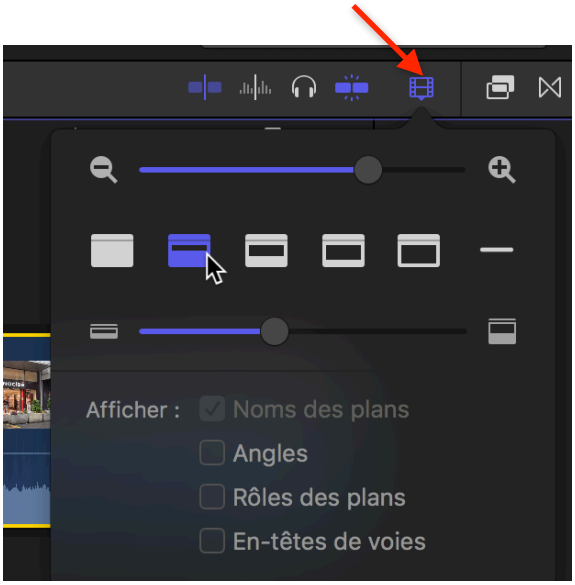


Ensuite, afin de faciliter le travail et avoir moins de bruit inutile, je vous suggère de désactiver l'audio lors du survol en faisant Majeur S ou encore de cliquer sur l'icône suivant

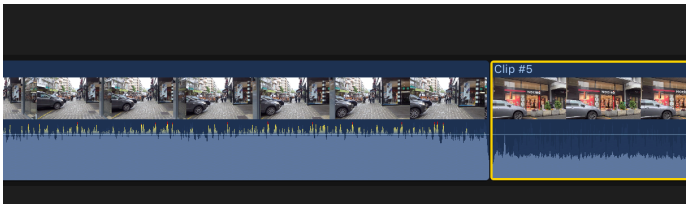


Copyright Chrominance Productions 2018

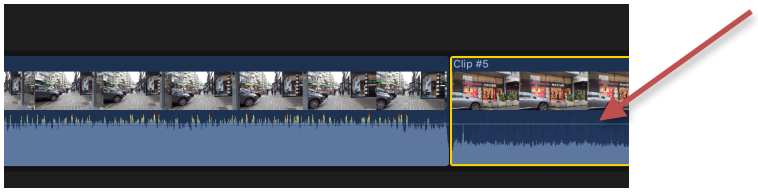
Puis, on augmente la visualisation de la partie son dans le scénario principal en choisissant le format qui nous convient parmi les différentes possibilités offertes en cliquant sur l'icône de film se trouvant en bas à droite de l'écran, selon ses préférences.



Voilà ce que cela peut donner: Image plus petite et son plus grand:



Pour modifier le volume, on sélectionne la ligne horizontale de niveau du son d'une scène et on la glisse vers le haut ou vers le bas. L'affichage du volume se fait en Db. On peut également ouvrir l'inspecteur, aller sur l'onglet Audio et modifier le niveau de son.



Si l'on souhaite modifier le volume de plusieurs scènes, il suffit de les sélectionner toutes, avec un lasso puis de modifier le volume dans l'inspecteur. Le volume choisi s'appliquera à toutes les scènes sélectionnées.

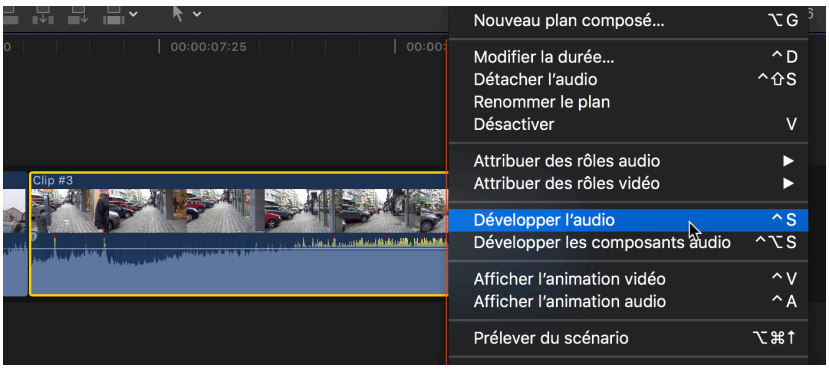
Pour faire un lasso, on clique dans le scénario au-dessus (ou au-dessous) d'une scène, puis en maintenant la souris enfoncée on se déplace au dessus de toutes les scènes que l'on veut sélectionner avant de relâcher la souris, qui deviennent entourées d'un trait jaune.

Copyright Chrominance Productions 2018

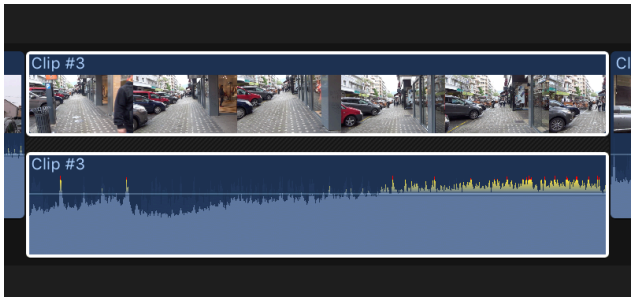
Afin de favoriser une transition douce du son d'une scène à l'autre, il est parfois utile de rajouter un peu de son avant et/ou après la scène, qui augmentera et diminuera progressivement: un fondu enchaîné. En langage technique, on nomme cela une courbe J et L, le son montant progressivement au début de la scène (forme de J) et diminuant progressivement à la fin (forme de L).

Imaginons une première scène de bord de mer, puis une deuxième scène avec des mouettes. On peut créer une transition audio en entendant le cri des mouettes augmenter progressivement sur la fin des images du bord de mer, avant de les voir évoluer dans le ciel. De même à la fin de la scène des mouettes, le son décroîtra progressivement sur la scène suivante. On évite ainsi une coupure brutale du son.

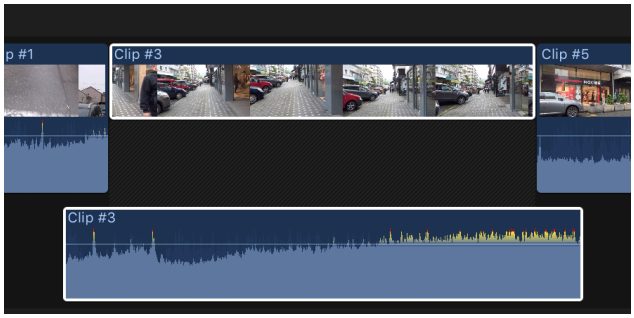
On sélectionne le clip à modifier et on développe l'audio afin qu'il apparaisse en dessous de la vidéo. Clic droit sur la souris et sélectionner « Développer l'audio » ou Ctrl +S.



On voit maintenant l'audio en dessous de la vidéo.

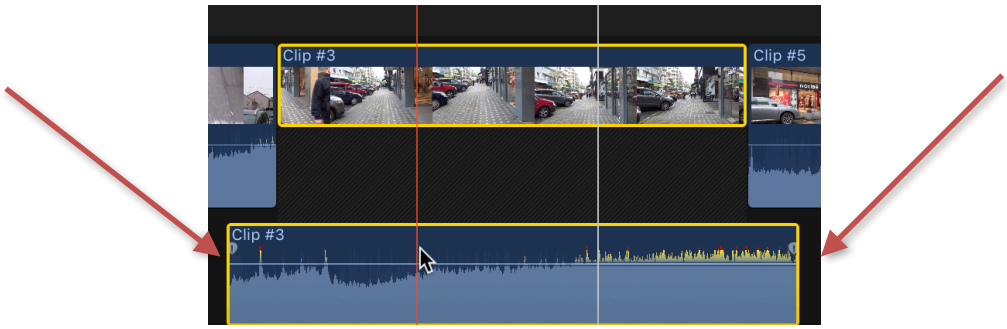


On augmente un peu la durée de l'audio uniquement au début et à la fin de la scène en « tirant » sur le son vers les extérieurs.

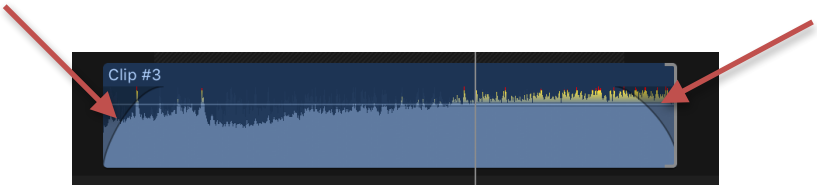


Copyright Chrominance Productions 2018

L’arrivée du volume est brutale; il faut l’adoucir. On sélectionne l’audio et, sur le haut, on voit deux petits boutons au début et à la fin.



Il suffit de cliquer sur ceux-ci et de les glisser vers l’intérieur de la scène.



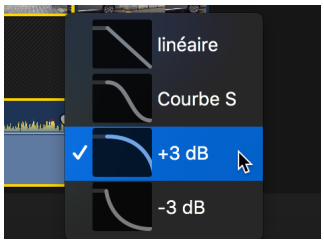
On aura ainsi un fondu audio à l’entrée et à la sortie.

On peut également procéder de même pour les scènes adjacentes, si nécessaires.

Pour écouter le résultat en boucle et éventuellement le modifier, on place la tête de lecture à l’endroit désiré et on frappe les touches Maj et < . La lecture se fait alors autour du point sélectionné.

Pour définir la durée de lecture autour du point sélectionné, Aller dans Préférences / Lecture /durée de pré-roll et durée de post-roll.

On peut aussi sélectionner le style de fondu en cliquant à droite sur le bouton de début ou de fin du fondu. On aura alors un choix qui apparaîtra, matérialisé par des icônes.



Une fois que l’on a commencé avec les fondus audio, on les utilise pratiquement toujours, afin d’éviter des coupures brutales du son; presque aucune scène ne reste sans une adaptation de l’audio au début ou à la fin. Vous le verrez par vous-mêmes, la différence est immense.

Un truc, pour terminer. Fermez les yeux et « regardez » le film avec vos oreilles uniquement. Vous découvrirez alors tous les défauts audio à modifier.

Copyright Chrominance Productions 2018