

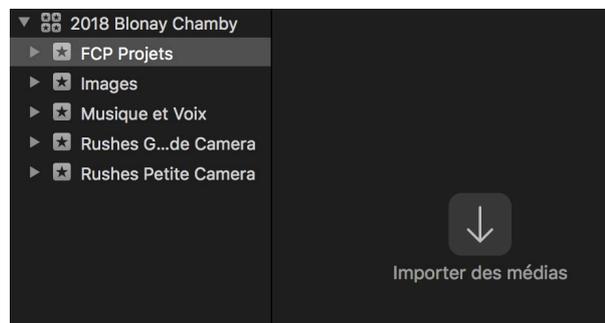
FCPX Astuces : Importation partielle des rushes

J'ai filmé hier un défilé de locomotives anciennes à vapeur restaurées. Magnifique !

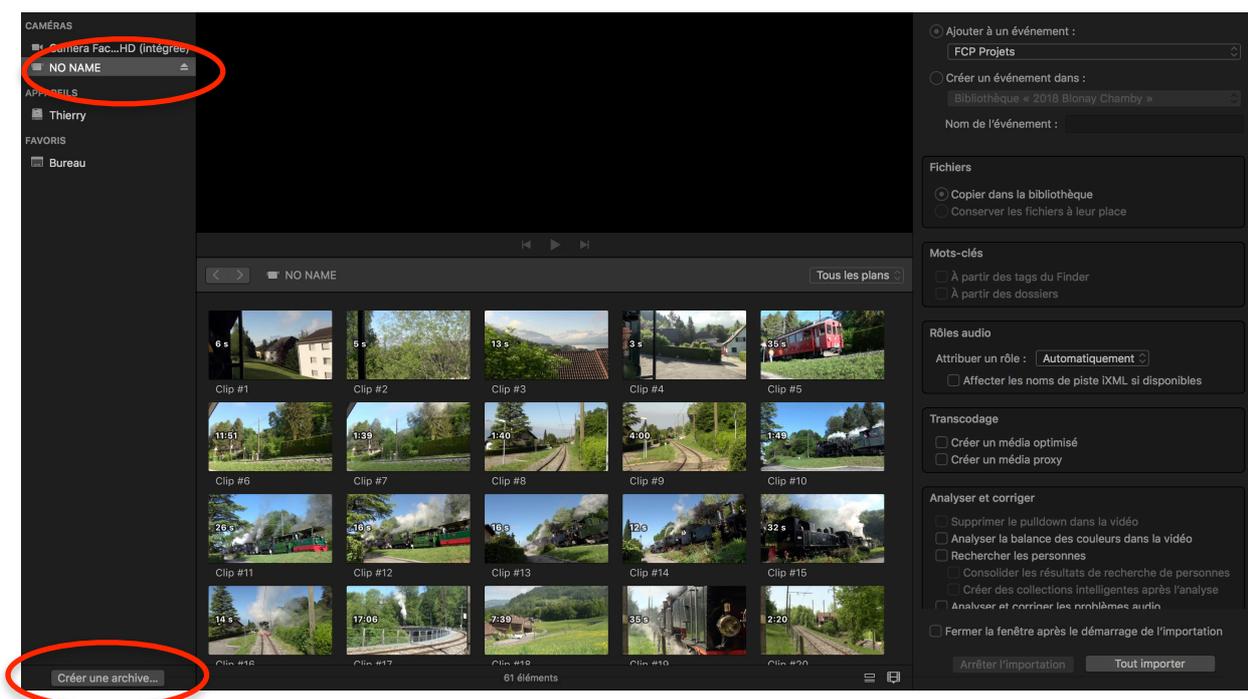
J'ai récolté 25 GB de rushes, parmi lesquels des plans durant lesquels j'ai laissé tourner la caméra 5 ou 10 minutes pour capturer l'instant où les trains passaient devant l'objectif. J'ai donc certains rushes très longs, dont seuls quelques instants m'intéressent.

En important les rushes directement dans FCPX, pas moyen de n'importer qu'une partie d'un ou plusieurs clip. Une solution existe, faire d'abord une archive de caméra, ce que je recommande de faire systématiquement, (voir le chapitre sur www.chrominance.ch dans l'onglet Montage FCPX « Créer une archive de caméra »), puis importer dans FCPX depuis l'archive créée; on peut alors n'importer que des plages sélectionnées.

Je commence par faire une nouvelle bibliothèque «2018 Blonay Chamby» dans laquelle je crée des événements distincts, selon mon classement habituel: projets, rushes, musique/voix et images. Ayant filmé avec deux caméras, je crée deux événements rushes distincts.

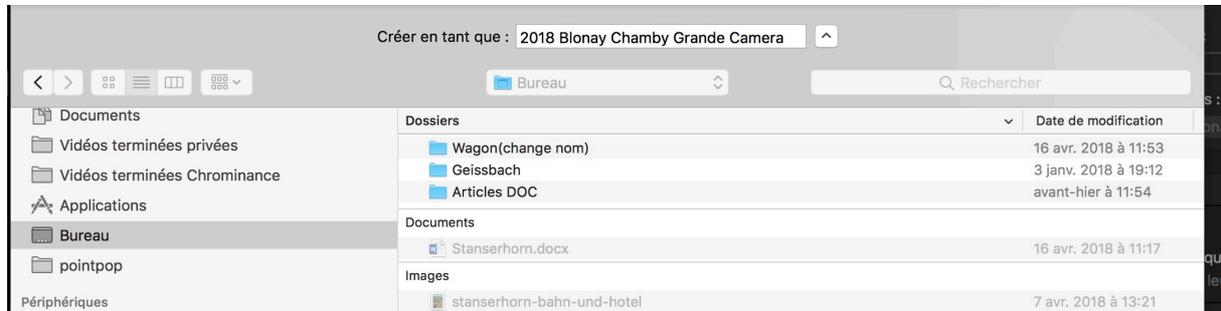


Je clique ensuite sur « Importer des médias ». Une fenêtre s'ouvre. Je sélectionne la caméra à archiver, dans ce cas NO NAME, et les rushes apparaissent.



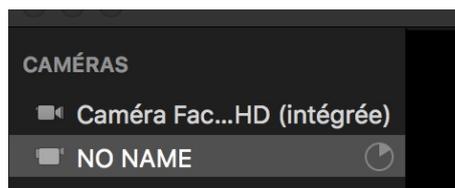
Certains clips ont une courte durée mais le sixième fait 11 minutes et 51 secondes et le neuvième 4 minutes. Ce sont ces clips que je ne veux importer que partiellement.

Je n'importe donc pas les clips, mais je clique sur « Créer une Archive » en bas à gauche de la fenêtre d'importation (voir ci-dessus) et une nouvelle fenêtre s'ouvre:



Je nomme l'archive «2018 Blonay Chamby Grande Caméra» et l'enregistre dans le bureau, avant de la déplacer plus tard dans un disque externe dédié aux archives, par sécurité.

La progression de la création de l'archive se voit sur le rond à côté du nom de la caméra. Mes 26 GB du jour mettent plus de 30 minutes. Lorsque le rond est tout blanc, c'est bon.



Le pictogramme d'archive apparaît sur le bureau



et dans le finder.



Je termine cette création d'archive par l'éjection de la caméra de mon MAC.

Fin de la première partie, la création de l'archive. Il ne me reste plus qu'à importer les rushes maintenant dans la bibliothèque FCPX non pas depuis la caméra, mais depuis l'archive créée.

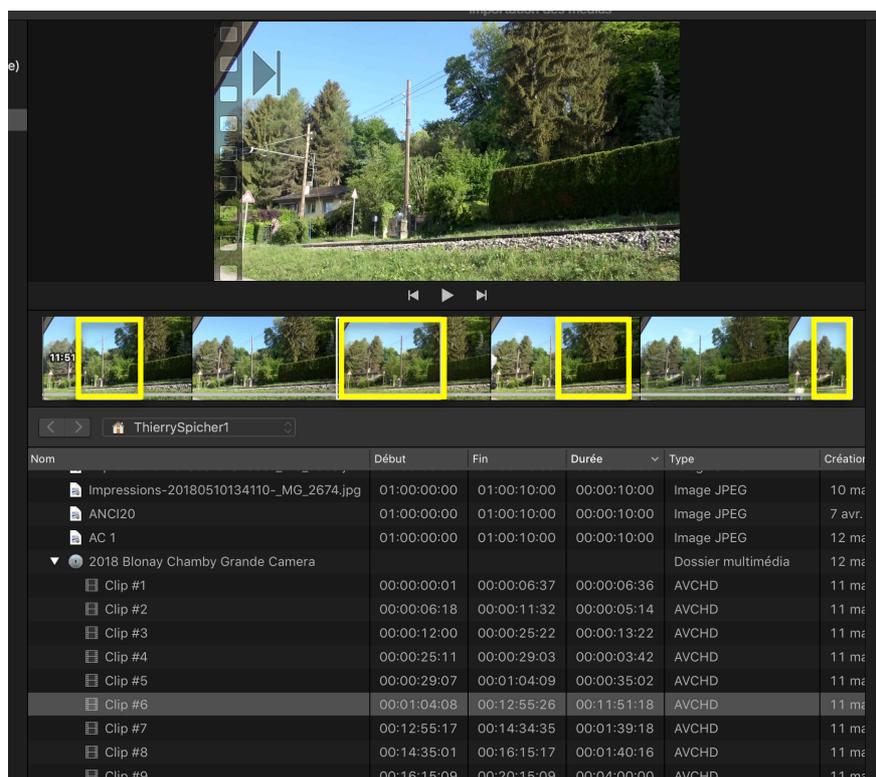
Je rouvre la fenêtre d'importation, sélectionne mon archive dans le menu déroulant au centre, dans la partie basse de la fenêtre, (ici: Mon Mac / Bureau / 2018 Blonay Chamby) et ouvre l'archive en cliquant dessus.

Je sélectionne les clips que je veux importer en entier, à savoir les clips 1 à 12 sauf 6 et 9 en appuyant sur la touche CMD que je maintiens enfoncée en cliquant sur tous les clips désirés, et importe la sélection dans l'événement correspondant: Rushes Grande Caméra.

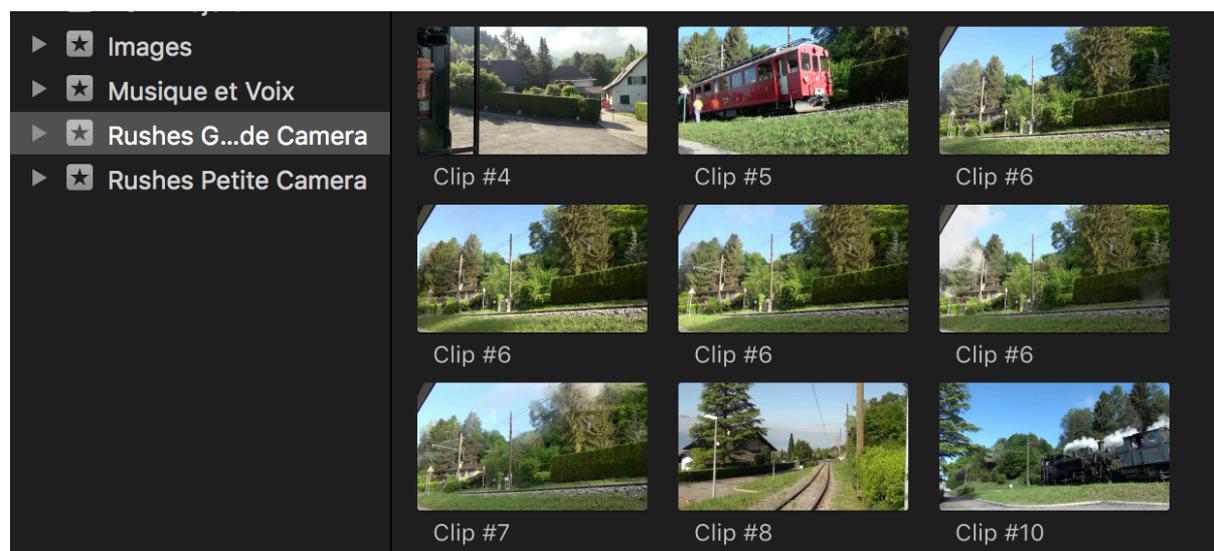
Nom	Début	Fin	Durée	Type	Création
▼ 2018 Blonay Chamby Grande Camera				Dossier multimédia	12 mai
Clip #1	00:00:00:01	00:00:06:37	00:00:06:36	AVCHD	11 mai
Clip #2	00:00:06:18	00:00:11:32	00:00:05:14	AVCHD	11 mai
Clip #3	00:00:12:00	00:00:25:22	00:00:13:22	AVCHD	11 mai
Clip #4	00:00:25:11	00:00:29:03	00:00:03:42	AVCHD	11 mai
Clip #5	00:00:29:07	00:01:04:09	00:00:35:02	AVCHD	11 mai
Clip #6	00:01:04:08	00:12:55:26	00:11:51:18	AVCHD	11 mai
Clip #7	00:12:55:17	00:14:34:35	00:01:39:18	AVCHD	11 mai
Clip #8	00:14:35:01	00:16:15:17	00:01:40:16	AVCHD	11 mai
Clip #9	00:16:15:09	00:20:15:09	00:04:00:00	AVCHD	11 mai
Clip #10	00:20:15:09	00:22:04:31	00:01:49:22	AVCHD	11 mai
Clip #11	00:22:04:20	00:22:31:14	00:00:26:44	AVCHD	11 mai
Clip #12	00:22:31:17	00:22:48:07	00:00:16:40	AVCHD	11 mai

Une fois l'importation terminée, je rouvre la fenêtre d'importation au moyen du raccourci « CMD I » et sélectionne un clip non importé, le numéro 6

Pour sélectionner plusieurs plages d'un clip, j'enfonce les touches « CMD et Maj » que je maintiens enfoncées. Je glisse la souris sur le clip que je vois dans le visualiseur. Je définis les points de début et de fin de sélection avec les touches I et O (pour In et Out) lorsque le pointeur se trouve aux endroits désirés. J'obtiens une sélection multiple que j'importe.



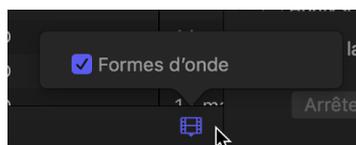
Les quatre parties sélectionnées se retrouvent importées dans la bibliothèque, dans l'événement correspondant, sous forme de 4 clips qui ont le même nom, ici Clip 6



Il ne reste plus qu'à procéder de même pour tous les autres clips à importer partiellement.

On peut modifier les points I et O sélectionnés, avant l'importation, en cliquant dessus avec la souris et en les déplaçant.

On peut afficher la forme d'onde sur la fenêtre d'importation si on souhaite vérifier ou se baser sur le son. Il faut sélectionner « Forme d'onde » dans la petite icône au bas de la fenêtre d'importation représentant un film:



Et cela donnera cela.



Dans ce cas, plus facile de voir lorsque les trains passent ... au son !!!

C'est peut-être fastidieux, mais cela économisera de l'espace dans la bibliothèque FCPX.

Pour un projet de 61 clips dont une douzaine importés que partiellement, avec le raccourci « CMD I » pour ouvrir la fenêtre d'importation, cela m'a pris environ 10 minutes et j'ai économisé 6 GB de place.

Cela me permet également de m'y retrouver plus facilement dans les événements, car je n'ai que les parties intéressantes et utiles.