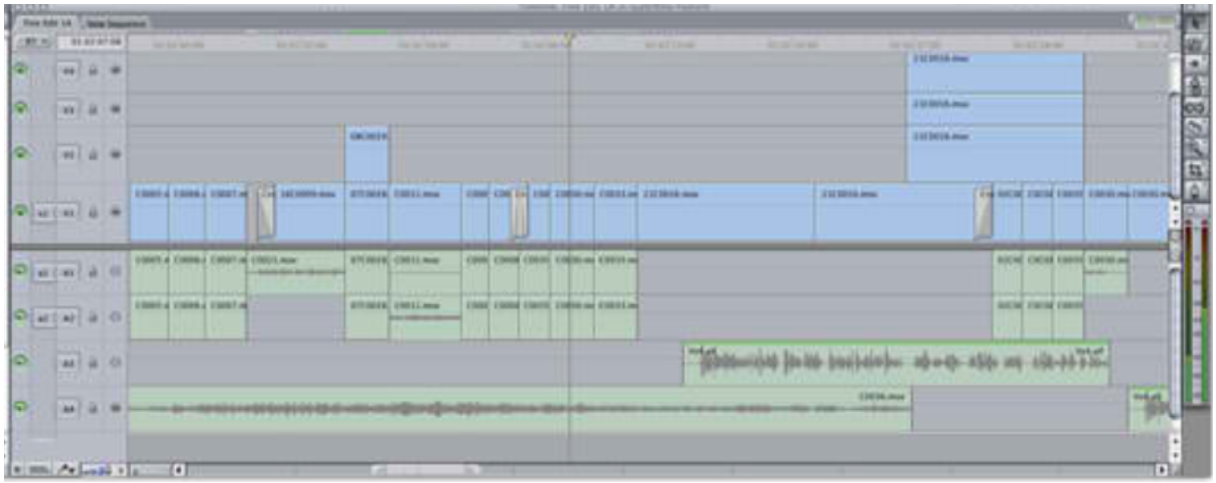
FCPX Astuces : Philosophie de Final Cut Pro X

En lançant FCPX, Apple a introduit un nouveau concept de montage, qui lui a tout d'abord valu d'être décrié par les professionnels, comme c'est souvent le cas pour les changements majeurs, avant que sa logique ne le remette à sa place de produit phare.

Jusqu'à lors, un montage se faisait en fonction de pistes, qu'elles soient vidéo, ou audio, ou commentaire, ou musique etc... On avait, par exemple 99 piste à disposition, qui s'empilent au-dessus les unes des autres, afin de faire le montage final.

Ci-dessous un exemple avec Final Cut Pro 7:



Un des problèmes de cette solution est que lorsque l'on déplace une séquence, on risque de modifier l'ordre des clips ou de décaler les pistes les unes par rapport aux autres. Il faut donc être particulièrement attentif à tout changement sur une piste, afin qu'il n'influence pas les autres, car chaque piste a sa vie propre, si l'on peut dire.

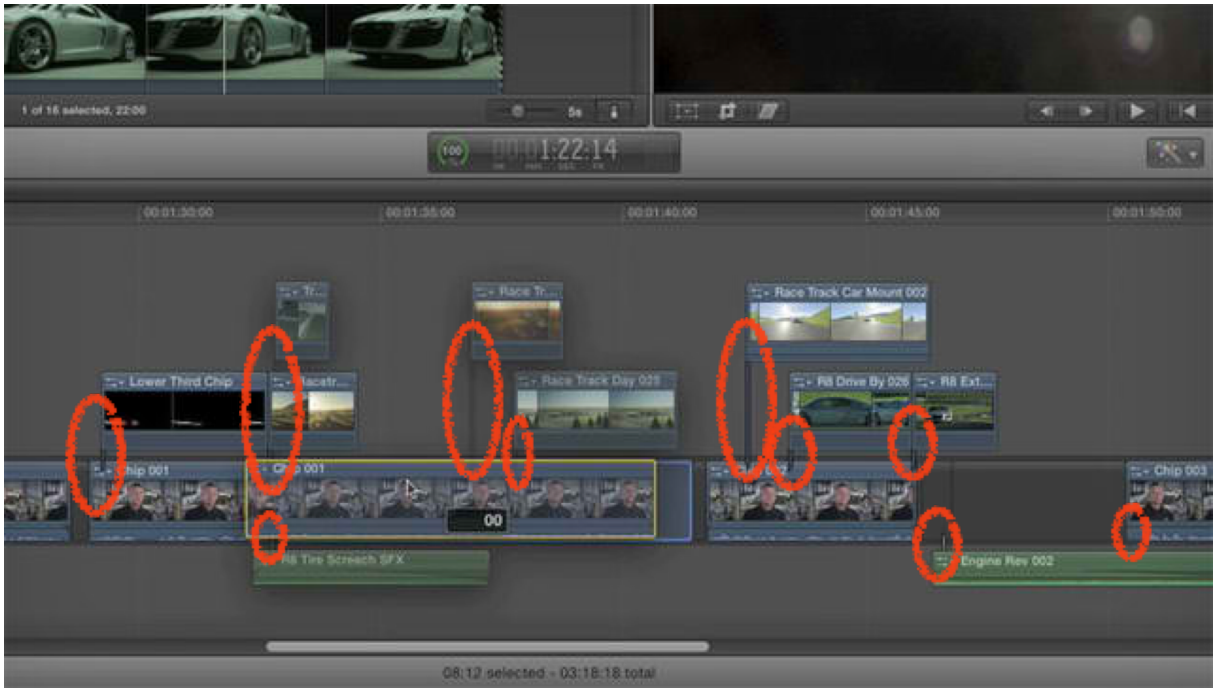
Avec FCPX, l'idée est radicalement différente. Il n'y a plus qu'une seule piste principale, la timeline. Les autres séquences, qu'elles soient vidéo, audio, commentaire ou encore titre sont rattachées à une séquence sur la timeline principale. On peut mettre autant de séquences que l'on souhaite, de tous types et durées. En ce sens, le montage est totalement similaire à FCP 7 par exemple.

La différence est, comme nous l'avons vu plus haut, que toutes les séquences secondaires sont rattachées à une séquence principale. De cette façon, si l'on déplace la séquence principale, toutes les séquences rattachées se déplacent de concert.

Par exemple, si l'on décide de rajouter une séquence de 3 secondes au milieu du projet dans la timeline principale, toute la suite du projet se déplacera de 3 secondes; toutes les pistes venant après cette séquence attachées à la timeline se déplaceront automatiquement. Il n'y aura pas donc à resynchroniser les séquences, cela se fera tout seul.

Copyright Chrominance Productions 2018

Voici la timeline de FCPX:



Les cercles ci-dessus vous montrent les connections. Si l'on déplace, par exemple, le clip principal entouré de jaune ci-dessus, tous les clips qui lui sont connectés seront déplacés avec lui, 4 clips dans cet exemple, voir les 4 cercles rouges.

Si l'on augmente la durée de la séquence précédent ce clip, tous les clips connectés à toutes les séquences principales se trouvant après le clip modifié, c'est-à-dire toute la suite du projet, seront déplacés d'autant.

Il n'y a donc plus de risques de désynchroniser le projet.

Une autre fonction particulièrement innovante est appelée la timeline magnétique. Lorsque l'on positionne un clip près d'un autre, il vient automatiquement se coller à celui-ci. On évite ainsi des trous entre deux clips. Cette fonction est débrayable.

Copyright Chrominance Productions 2018