## FCPX Astuces : Masque, Détourage et Mouvement

Dans ce tutoriel, nous allons voir comment mettre un masque, des images clefs, sélectionner une partie d'une image, la redimensionner et la mettre en mouvement.

Pour ce faire, nous allons répliquer la dernière séquence d'un film que j'ai monté, « Les trains d'Emosson » dans laquelle on voit un panoramique sur lequel un triangle apparaît, représentant une montagne, puis un funiculaire se découvre et il monte et descend de la montagne, le côté oblique du triangle.

On commence par faire un nouveau projet (Emosson Fin) dans lequel on inclut deux événements: une image du funiculaire à détourer ainsi que le panoramique.





On glisse le plan dans la timeline, et on met au-dessus une séquence de noir que l'on trouve sous Titres - Générateurs - Unis - Personnalisé. On place le début de la séquence noire à une seconde du début du clip panoramique



Si l'on joue la séquence, on verra le panoramique pendant une seconde, puis le noir prendra le dessus.

On ajoute ensuite un masque de tracé à la séquence noire pour créer le triangle. On le trouve dans Effets - Masques - Masque de Tracé



1080p HD 50p, Stéréo
Image: Emosson, Fin
61% 
Présentation 
Image: Emosson, Fin
Image

On ouvre la fenêtre de l'inspecteur (CMD + ') et voici le résultat:

Dans l'inspecteur, on modifie le type de forme de « Bézier » à « Linéaire », afin d'avoir des traits droits entre les points.

Ensuite, sur le visualiseur, on place les trois points du triangle, au moyen de la souris:



Puis on clique sur le premier point en bas à gauche pour fermer le triangle.



Nous avons maintenant créé notre montagne, le triangle:



On va ensuite, dans l'inspecteur, affiner l'emplacement des trois points. On peut aussi le faire directement dans la fenêtre, avec la souris, mais je doute que cela soit très précis.

Dans l'inspecteur on ouvre les points de contrôle en cliquant dessus, que l'on ajuste selon son besoin. J'ai choisi 700 pour l'abscisse et 400 pour l'ordonnés. Attention aux exposants moins et plus, pour avoir un triangle dans les points 1 et 2 et 3.



En l'état, nous avons un triangle noir sur le clip placé en dessous. Ce que nous souhaitons, c'est l'inverse. Il suffit, dans l'inspecteur, d'inverser le masque.



Joli travail. Nous avons fini la première partie, à savoir le masque. Il ne restera plus qu'à l'animer, plus tard, pour qu'il s'écrase sur lui-même à la fin du film.

Dans l'intervalle, nous allons nous occuper du funiculaire, le positionner sur la partie oblique de la montagne et le faire monter, alors qu'une autre cabine descendra.

On ajoute l'image du funiculaire au dessus des autres éléments de la timeline, à 2 secondes du début.



On met également un masque de tracé sur le funiculaire que l'on modifie également à « Linéaire » au lieu de « Béziers », puis au moyen de la souris, on clique tout autour du funiculaire, aux angles, pour le détourer du reste de l'image.

Le plus simple, pour bien placer les points, est de désactiver l'image du clip (qui apparaîtrait autrement) en sélectionnant le clip et appuyant sur la touche « V ». Il devient alors opaque. Pour ceux qui n'aiment pas les raccourcis, on sélectionne le clip puis avec un clic à droite de la souris on choisit « Désactiver ».



Il ne reste plus qu'à détourer le funiculaire en cliquant sur les angles avec la souris.



Copyright Chrominance Productions 2017

On réactive ensuite le clip du panoramique « V » ou bien « Activer » avec la souris afin de faire réapparaître l'image complète.



Ensuite, on re-sélectionne l'image du funiculaire et choisit de la « Transformer ».

Le point central permet de déplacer l'image globalement, alors que les points sur les côtés permettent de modifier sa taille; dans ce cas, de la rétrécir. On la diminue et déplace en bas à gauche de la montagne.

	· ·			
Terminé			Normal 🗘	
			100.0 %	
	✓ Transformer			
		χ -55.6 %	Y -22.6 %	
and the second sec		C		
Contraction of the second s			29.86 %	
and the second			29.86 %	
			29.86 %	
		X 0%	Y 0%	
	🗹 Recadrer		Ċ.	
			Élaguer ≎	
			0 %	
			0 %	
			0 %	
			<b>^</b>	
		Enre	gistrer le préréglage	d'effets

Voilà, le résultat. J'ai également fait une toute petite rotation pour qu'il soit bien aligné. Ensuite, cliquer sur Terminé.

Pour faire apparaître le funiculaire, puis le faire monter le long de la montagne puis disparaître, ce n'est pas compliqué; il suffit de mettre quelques images clefs.

Il convient tout d'abord régler la durée de la séquence du funiculaire à, disons 6 secondes:



Nous allons maintenant faire toute la séquence du mouvement du funiculaire.

- Il apparaît pendant une demi-seconde
- Il monte au sommet
- Il arrive au sommet une demi-seconde avant la fin
- Il disparaît pendant la dernière demi-seconde

On se place Au début de la séquence du funiculaire, met l'opacité à 0 pourcent et on ajoute une image clef en cliquant sur le triangle.

✓ Effets			
🗹 Masque de tracé		1	
Type de forme	L	inéaire 🗘	
Opacité	,	0 %	•
Inverser le masque			
Présentation	Co	mposé 🗘	
Adoucissement	₽	0	
Atténuation		0	
Transformations			
Pts de contrôle			

Ensuite, on se place une demi-seconde plus tard (soit 25 images dans mon cas car je suis en 50p) et on modifie l'opacité à 100 pourcent.

✓ Effets		
🗹 Masque de tracé		
Type de forme	Linéaire \$	
Opacité	<b>●</b> 100.0 % <b>♦</b>	•
Inverser le masque	$\Box$	
Présentation	Composé 🗘	
Adoucissement	0	
Atténuation	0	
Transformations		
▶ Pts de contrôle		$\diamond$
Compositing		
Mode de fusion	Normal 🗘	
Opacité	● 100.0 %	
✓ Transformer	i <u></u>	

Il n'est pas nécessaire de rajouter une image clef car FCPX la créé automatiquement, le paramètre ayant été modifié. Si vous cliquez sur le triangle, en fait, vous supprimez l'image clef... Voilà pour l'apparition du funiculaire. Testez le résultat.

Nous allons maintenant déplacer le funiculaire. Tout à l'heure, nous avons « Transformé », à savoir diminué et déplacé l'image. Nous allons de nouveau « Transformer » l'image, car nous allons la déplacer. Pour enregistrer les paramètres initiaux, à 25 images après le début de la séquence, il faut mettre des images clefs dans la rubrique « Transformer » de l'inspecteur, pour enregistrer l'état actuel de cette image à ce moment de temps. Il suffit de cliquer sur tous les paramètres de la rubrique « Transformer » dans l'inspecteur.

	_				
✓ Transformer				i <u></u>	
Position	Х	-55.6 %	Y	-22.6 %	•
Rotation			D	-0.1 °	•
Échelle (tout)				29.86 %	•
Échelle X				29.86 %	•
Échelle Y				29.86 %	•
Ancrage	Х	0 %	Y	0 %	•

En ayant la séquence du funiculaire sélectionnée, on clique encore une fois dans « Transformer » sous le visualiseur pour faire réapparaître les petits points de l'image.



On se positionne 25 images avant la fin de la séquence, soit à 7.25 du début du projet et on positionne le funiculaire à l'endroit souhaité.



Pas besoin de créer les images clefs, c'est automatique comme nous l'avons vu.

Testez le résultat et vous verrez que le funiculaire apparaît, puis monte au sommet de la montagne où il arrive 25 images avant la fin de la séquence... mais ne disparaît pas encore.

Toujours positionné à 25 images de la fin de la séquence du funiculaire (sélectionnée), il faut ajouter une image clef sur l'opacité du funiculaire à 100 pourcent. Mais pourquoi ?

Je vous doit une explication. Comme je vous l'avais expliqué plus haut, lorsque l'on met une image clef à un paramètre, il n'est pas nécessaire de rajouter une image clef lorsque l'on modifie ce même paramètre plus tard. C'est juste.

Si on se contente de mettre une image clef d'opacité à 0 pourcent du funiculaire à la dernière image de la séquence, alors, il va bien devenir transparent à la fin de la séquence. Le problème est qu'il va s'opacifier entre la précédente image clef et celle là, à la fin, de manière linéaire.... et l'image clef précédente du paramètre opacité, eh bien, nous l'avons mise à 25 images après le début de la séquence.

Le funiculaire va donc devenir de plus en plus transparent tout en escaladant la montagne. Pour éviter ce problème, il faut CONFIRMER le paramètre opacité 25 images avant la fin de la séquence, afin que l'opacité ne change pas jusqu'à ce point.

On doit donc ajouter une image clef 25 images avant la fin pour confirmer l'opacité à 100 pourcent en cliquant sur le petit triangle à droite de l'opacité. Vous voyez que lorsque vous survolez le triangle, avant de cliquer, FCPX propose bien d'AJOUTER une image clef.



Ensuite, il suffit d'aller à la fin de la séquence du funiculaire, et modifier son opacité à zéro pourcent pour le faire disparaître, sans cliquer sur le triangle image clef, car comme déjà mentionné, lorsque le paramètre change, FCPX ajoute automatiquement l'image clef.

🗹 Effets			
🗹 Masque de tracé		í 🕯	
Type de forme		Linéaire 🗘	
Opacité	•	0 %	& ♦
Inverser le masque			
Présentation		Composé 🗘	
Adoucissement		0	
Atténuation		0	
► Transformations			
▶ Pts de contrôle			<b>♦</b>

Copyright Chrominance Productions 2017

Si vous êtes encore en train de me lire, BRAVO !!! vous avez fait le 90 pourcent du travail.

Le reste n'est que des détails ... que vous connaissez déjà.

Regardez le résultat. Magnifique ! Le panoramique commence, la montagne apparaît, le funiculaire aussi, puis il monte au sommet avant de s'arrêter et disparaître.

Avant dernière étape: ajouter un deuxième funiculaire qui fait le chemin inverse. Et là, pas de soucis, Rien de plus simple !!! Moins de 3 minutes de travail.

Sélectionnez la séquence du funiculaire, et faîtes en une copie (« Ctrl + C » et « Ctrl + V ») que vous placez ensuite au-dessus de l'existante.



Placez-vous 25 images après le début de la séquence et notez les paramètres de position

✓ Transformer				i <u></u>	
Position	Х	-55.6 %	Y	-22.6 %	⇒ ♦

Placez-vous ensuite 25 images avant la fin de la séquence et notez les paramètres



Il suffit ensuite DE LES INVERSER. Placez manuellement les positions X et X du début à la fin, en faisant bien attention à l'exposant (plus et moins) et celles de la fin au début.

Vous aurez donc de cette façon un funiculaire qui monte, alors que l'autre descend, se croisant au milieu.

Pour information, celui qui passe au-dessus de l'autre au croisement, c'est celui qui est positionné au-dessus dans la timeline. Pas vraiment important si les deux images sont identiques, mais peut avoir toute son importance si les images sont différentes, par exemple un rouge et un bleu. On peut inverser celui qui passe devant l'autre en inversant les plans dans la timeline. Dernière étape, faire s'écraser la montagne sur elle-même. Là encore, rien de plus simple.

On sélectionne la séquence noire, puis se positionne à la fin de la séquence des deux funiculaires (soit 8 secondes) et l'on ajoute une image clef pour les points de contrôle.



On se positionne ensuite une seconde plus tard, soit à 9 secondes et l'on modifie le point de contrôle numéro 2, le sommet du triangle, pour le rendre identique au point de contrôle 3, à savoir le bas à droite du triangle. Si l'on ne sait pas quel point de contrôle a quel numéro, il suffit de les survoler avec la souris dans le visualiseur pour qu'ils affichent l'information.

Dans ce cas le point Y du point de contrôle 2 est modifié de 400 à -400



Il ne reste plus qu'à ramener la durée totale des plans du projet à 9 secondes.

Bravo, c'est terminé. Vous n'avez plus qu'à contempler votre travail.