

FCPX Astuces : Accélérer et Ralentir un plan

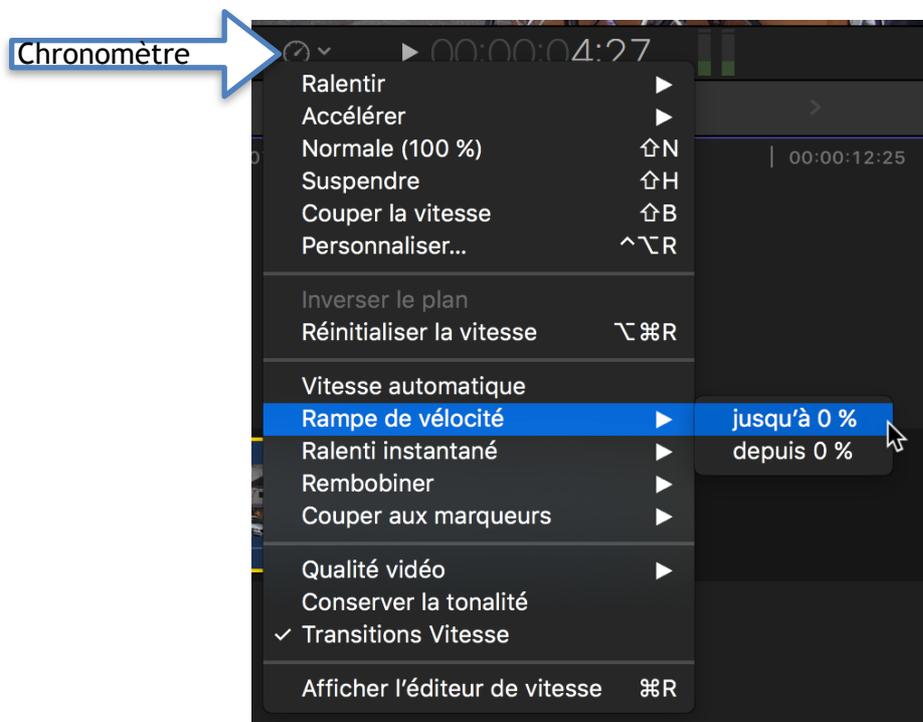
FCPX permet d'appliquer des changements de vitesse constants (plus rapide ou plus lent) ou progressifs (accélération ou décélération) à un ou des plans. Dans cet article, nous parlerons du changement de vitesse progressif.

Il permet de commencer par exemple à une vitesse de zéro, puis d'augmenter la vitesse progressivement par paliers jusqu'à une vitesse normale de 100 pourcent.

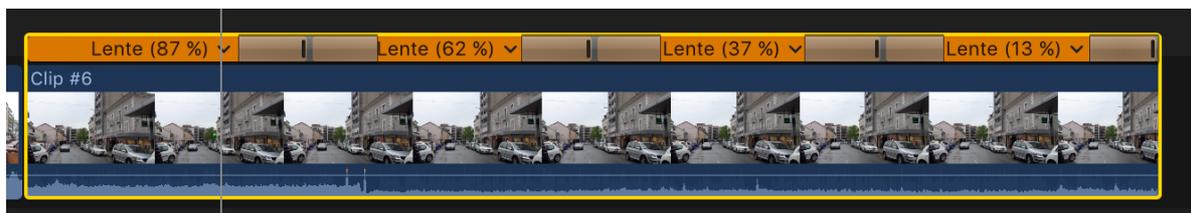
Il permet également de décélérer un plan par exemple de 100 pourcent à zéro.

Concrètement, il faut d'abord sélectionner une partie d'un plan (commande R pour Range), ou un plan entier ou plusieurs plans.

Ensuite, cliquer sur le petit chronomètre en dessous du visualiseur et sélectionner rampe de vélocité jusqu'à zéro pour une décélération et depuis zéro pour une accélération.



Le plan sélectionné est divisée en quatre segments ayant chacun un pourcentage de vitesse différent pour créer l'effet d'accélération ou de décélération.

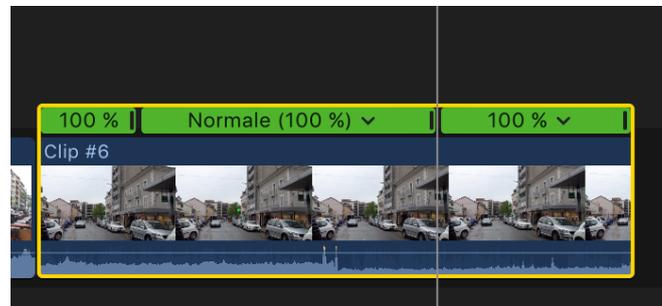


On peut modifier individuellement la vitesse de chaque segment en faisant glisser la barre de transition se trouvant entre deux segments de vitesse. Cela permet d'affiner le visuel du changement de vitesse du plan.

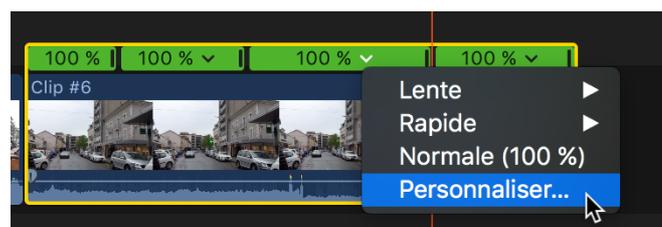
Jusque-là, nous avons vu commencer de zéro à vitesse normale ou bien ralentir à zéro. Mais il se peut aussi que l'on veuille avoir un plan qui commence à vitesse normale, puis ralentit progressivement jusqu'à 50 pourcent puis augmente de nouveau jusqu'à 100 pourcent, par exemple.

Dans ce cas-là, la procédure est quelque peu différente. Il faut diviser le plan en 3 segments puis appliquer à chaque segment une certaine vitesse, soit 100 pourcent, 50 pourcent, puis 100 pourcent de nouveau, et appliquer ensuite des transitions de vitesse entre les coupures pour avoir une transition fluide entre les différentes vitesses. Pas de panique, nous allons voir la procédure en détail.

Pour créer les segments de vitesse différents, placer la tête de lecture à l'endroit désiré sur le plan, puis aller dans le menu de resynchronisation (le petit chronomètre au-dessous du visualiseur) et choisir Couper la vitesse. Une autre solution est de placer la tête de lecture au point souhaité et faire Majuscule + B. Répéter autant de fois que nécessaire, deux fois dans notre exemple.



L'éditeur de vitesse s'affiche au-dessus du plan dans la timeline, scindée aux endroits désirés. Ensuite, on fait glisser la fin d'un segment à gauche ou à droite pour modifier sa vitesse ou bien on clique sur l'éditeur de vitesse pour ouvrir la fenêtre de réglage manuel, en choisissant Personnalisé dans le menu qui apparaît, et ceci pour chaque segment.

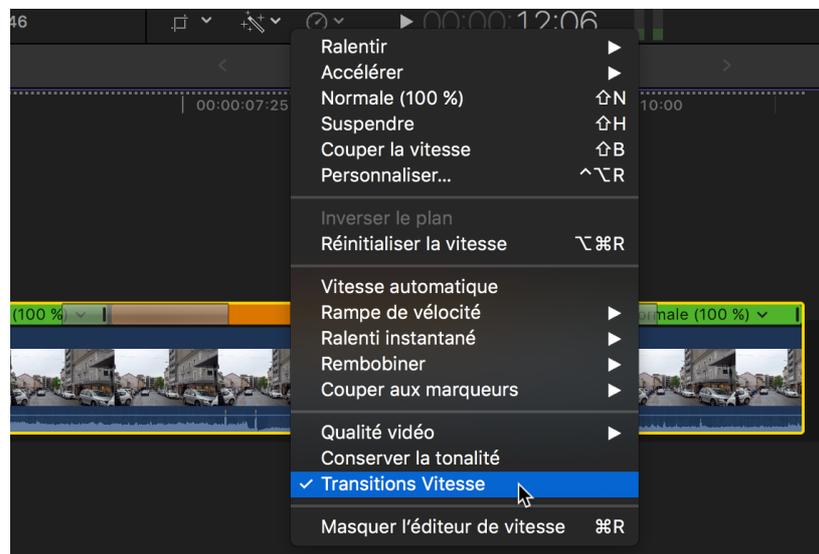


Et voici le résultat avec la partie centrale du clip à 50 pourcent et le reste à 100 pourcent.



Les transitions entre les vitesses seront, en l'état, brutales; alors il est bien d'ajouter des transitions entre les segments pour avoir un ralenti ou un accéléré progressif.

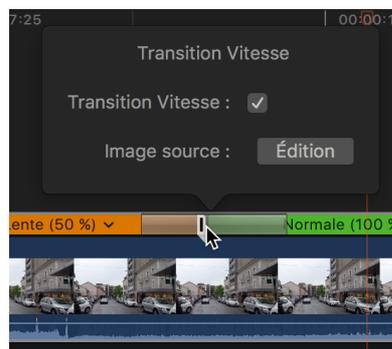
Il faut sélectionner le plan comprenant les segments de vitesse différents, aller toujours dans le menu de resynchronisation et cocher Transition vitesse. Les transitions sont automatiquement ajoutées entre les bords des segments différents, comme nous le voyons ci-dessous au début du plan.



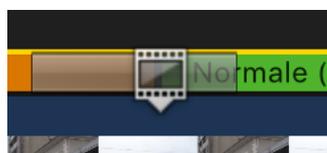
Pour supprimer des transitions à posteriori si nécessaire, décocher Transition vitesse.

On peut aussi modifier la vitesse des transitions; il suffit de faire glisser à gauche ou à droite la barre de transition (la ligne verte, bleue ou orange qui se trouve dans l'éditeur de vitesse au-dessus du plan) pour l'élargir ou la resserrer ou encore la déplacer. Si l'éditeur de vitesse n'est pas visible, faire Commande + R pour le faire apparaître.

Il est même possible de choisir une image précise pour la fin et le début des segments de vitesse en double-cliquant une transition et choisissant: Image source => Edition.

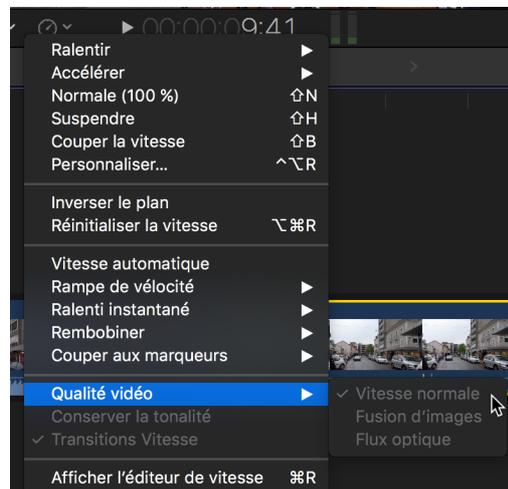


Apparaît ensuite un petit icône qu'il suffit de déplacer à souhait.



Ici encore, comme pour un ralenti à vitesse constante, un changement de vitesse ou une transition peut générer un effet de saccades, une sorte de stroboscope.

FCPX intègre des algorithmes permettant souvent d'obtenir de meilleures images. Après avoir sélectionné les plans retouchés, aller toujours dans le même menu de resynchronisation (le petit chronomètre) et choisir l'option Qualité vidéo.



Trois choix s'offrent :

- Normale : réglage par défaut. Les images sont dupliquées et aucune fusion d'images n'est appliquée au plan ralenti. Ne nécessite aucun rendu.
- Fusion d'images : ajoute des images intermédiaires en fusionnant les pixels des images voisines. La lecture des plans ralentis créés avec le réglage Fusion d'images semble plus fluide que celle des plans créés avec le réglage Normale (duplication). Un rendu est nécessaire
- Flux optique : ajoute des images intermédiaires à l'aide d'un algorithme de flux optique, qui analyse le plan pour déterminer la direction du mouvement des pixels puis dessine partiellement les nouvelles images en fonction des résultats de l'analyse du flux optique. Un rendu est nécessaire.

Il est préférable d'essayer d'abord fusion d'images avec différentes vitesses de ralenti puis, si l'on n'est toujours pas satisfait du résultat on peut aussi essayer Flux optique. Il n'y a pas de règle, c'est vraiment du cas par cas.