

## **FCPX Astuces : Modification de la vitesse d'un plan**

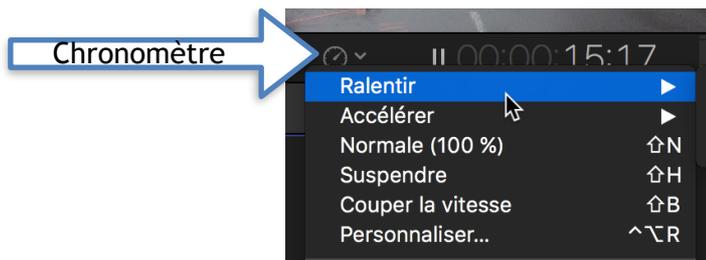
FCPX permet d'appliquer des changements de vitesse constants (plus rapide ou plus lent) ou progressifs (accélération ou décélération) à un ou des plans; dans cet article, nous parlerons du changement de vitesse constant.

Il permet d'accélérer un plan en supprimant des images. Par exemple un plan de 10 secondes à quatre fois la vitesse durera 2.5 secondes, mais 3 images sur quatre seront supprimées, ce qui pourrait donner des sauts dans l'action, heureusement très peu visibles.

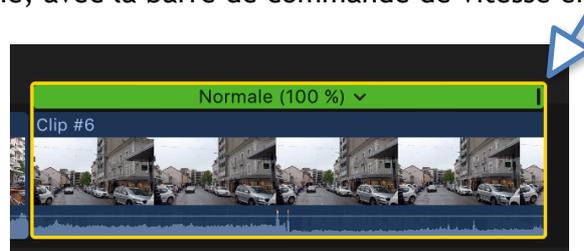
Il permet également de ralentir un plan. Là, l'effet est inverse, FCPX devra « créer » des images car un plan de 4 secondes ralenti à 50 pourcent durera 8 secondes, mais il n'y aura que 4 secondes d'images à utiliser. Là, par contre, l'effet risque d'être bien visible, avec des saccades importantes.

Concrètement, il faut d'abord sélectionner une partie d'un plan (R pour Range), ou un plan entier ou plusieurs plans.

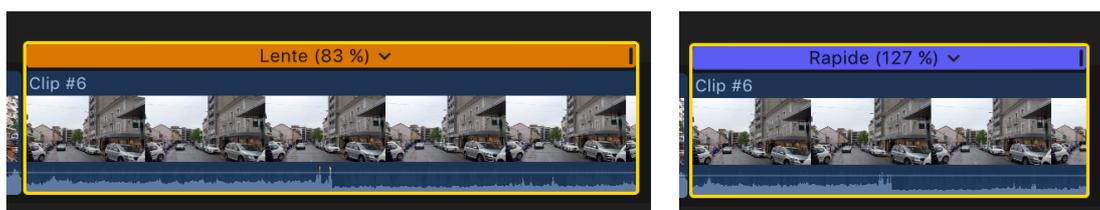
Ensuite, cliquer sur le petit chronomètre en dessous du visualiseur et sélectionner ralentir ou accélérer, puis le facteur désiré.



Si l'on préfère faire un réglage manuel, sur mesure, dans le même menu choisir « afficher l'éditeur de vitesse, (ou bien faire Cmd + R). L'éditeur de vitesse s'affiche au-dessus du ou des plans dans la timeline, avec la barre de commande de vitesse en haut à droite.

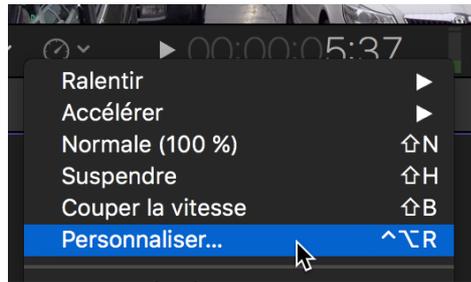


Il suffit de faire glisser la barre à gauche ou à droite. Si l'on ralentit, l'éditeur de vitesse devient orange, si on accélère, il devient bleu et le pourcentage s'affiche au milieu.

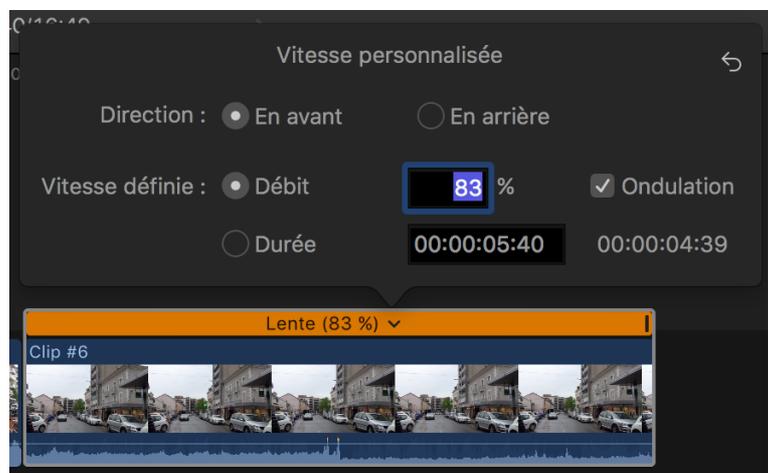


Petit astuce supplémentaire: La fonction Suspendre permet de faire un Arrêt sur image.

Une autre possibilité plus détaillée de modifier la vitesse ou même le sens de lecture d'un plan est d'utiliser la fonction Personnaliser du menu de l'éditeur de vitesse (le chrono).



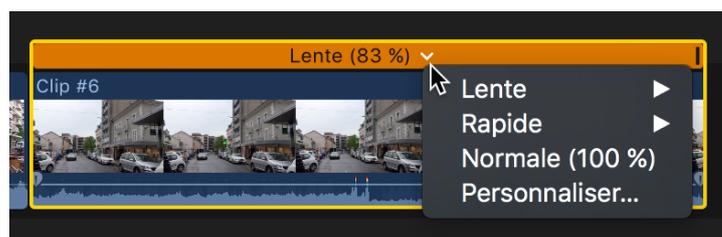
Apparaît alors au dessus du plan une autre fenêtre plus complète.



On peut ici choisir la direction du clip, soit marche avant ou marche arrière, la vitesse désirée en pourcent ou bien encore la durée souhaitée pour le clip.

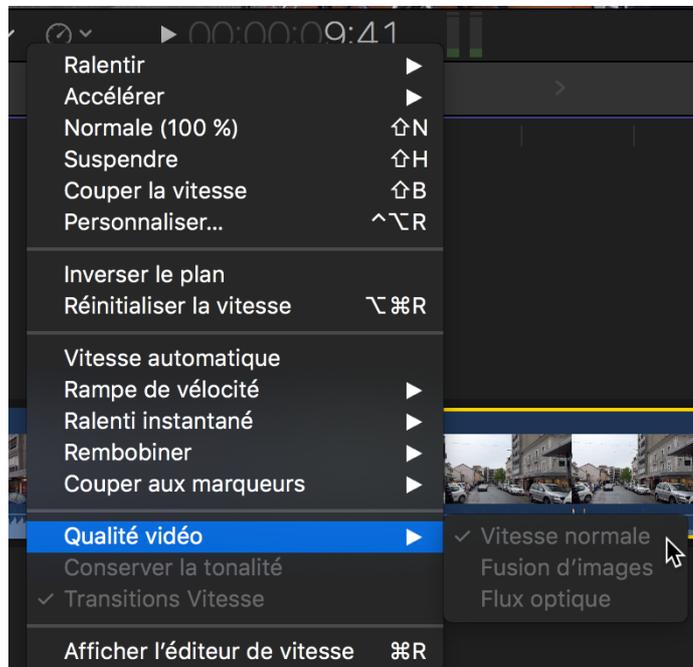
Sur cette fenêtre se trouve aussi une option à appelée Ondulation. En augmentant ou diminuant la vitesse d'un plan, les plans situés après celui-ci seront déplacés dans le temps (d'où le terme ondulation) et la durée totale du projet sera modifiée. Pour désactiver ce changement de positionnement dans le temps des plans ultérieurs, il faut décocher l'option Ondulation. Attention, cela peut modifier le visuel du plan ralenti ou accéléré.

Il est à noter que, comme souvent dans FCPX, il existe plusieurs façons d'arriver à un résultat. Pour afficher les options de vitesse, si l'éditeur de vitesse est ouvert (la bande orange ou bleue...) on peut cliquer à droite de la vitesse pour choisir d'ouvrir les réglages.



Au début de cet article, je mentionne le fait qu'un ralenti peut générer un effet de saccades, une sorte de stroboscope.

FCPX intègre des algorithmes permettant souvent d'obtenir de meilleures images. Après avoir sélectionné les plans ralentis, aller toujours dans le même menu de resynchronisation (le petit chronomètre) et choisir l'option Qualité vidéo.



Trois choix s'offrent :

- Normale : réglage par défaut. Les images sont dupliquées et aucune fusion d'images n'est appliquée au plan ralenti. Ne nécessite aucun rendu.
- Fusion d'images : ajoute des images intermédiaires en fusionnant les pixels des images voisines. La lecture des plans ralentis créés avec le réglage Fusion d'images semble plus fluide que celle des plans créés avec le réglage Normale (duplication). Un rendu est nécessaire
- Flux optique : ajoute des images intermédiaires à l'aide d'un algorithme de flux optique, qui analyse le plan pour déterminer la direction du mouvement des pixels puis dessine partiellement les nouvelles images en fonction des résultats de l'analyse du flux optique. Un rendu est nécessaire.

Il est préférable d'essayer d'abord fusion d'images avec différentes vitesses de ralenti puis, si l'on n'est toujours pas satisfait du résultat on peut aussi essayer Flux optique. Il n'y a pas de règle, c'est vraiment du cas par cas.