

FCPX Astuces: Leçon sur le son 2

Si, lors de nos montages, on se préoccupe beaucoup des images, des transitions et des titres, force est de constater que souvent le son est le parent pauvre. Mettre une musique sur des images n'est pas quelque chose de bien difficile, mais enregistrer une voix off ou un commentaire est une autre paire de manches. Dans un premier article, nous avons abordé l'enregistrement de la voix, son amplification et la fixation d'un niveau maximum autorisé. Nous allons maintenant nous atteler aux fréquences et à leurs réglages pour enrichir et améliorer une voix.

Ce tutoriel et les suggestions de réglages qu'il propose se base sur un article écrit par Larry Jordan, un professionnel largement reconnu aux USA (www.larryjordan.com)

Il propose sur son site de nombreux articles tous plus intéressants les uns que les autres.

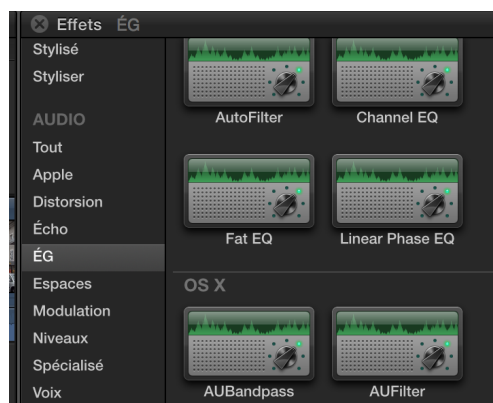
Quelques faits

L'écoute humaine est basée sur des fréquences et sur un volume. Notre oreille entend généralement les fréquences comprises entre 20 cycles (Hz) et 20'000 Hz. Plus on vieillit, plus la gamme se rétrécit.

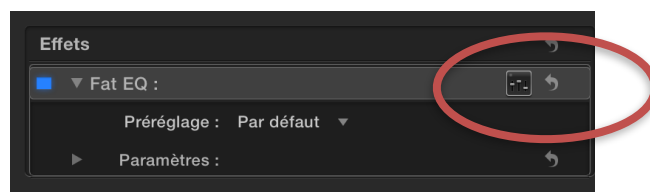
La voix d'un homme adulte est généralement comprise entre 200 et 6'000 Hz, alors qu'une voix féminine se trouvera aux alentours de 400 à 8'000 Hz.

Pour améliorer une voix, on augmente les basses fréquences pour la réchauffer et l'enrichir, et on augmente les hautes fréquences pour lui donner plus de clarté.

Pour cela, on utilisera un filtre appelé « Egalisateur), EQ dans Final Cut Pro X. On choisira de préférence le Fat EQ, le plus flexible, qui se trouve dans les Effets, catégorie EG.



On le glissera sur le clip à corriger puis, dans l'inspecteur audio du clip sélectionné, on l'ouvrira en cliquant sur l'icône d'une table de mixage sous l'onglet Effets / Fat EQ



Le filtre apparaît comme ci-dessous:



Il ne reste plus qu'à l'ajuster selon ses besoins.

Larry Jordan recommande pour une voix d'homme les réglages suivants:

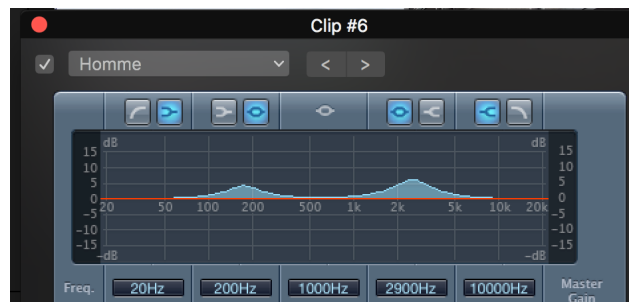
- Chaleur: 3-5 dB vers 180 Hz avec un Q vers 2.00 — bouton numéro 2
- Clarté: 4-6 dB vers 3,000 Hz avec un Q vers 2.00 — bouton numéro 4

Pour modifier, on peut tourner le bouton, et aussi cliquer et écrire dans les chiffres affichés. On remarquera que les réglages que l'on peut atteindre au plus près de ci-dessus sont un Q maximum de 1.80 et lorsque l'on écrit 3'000 dans la quatrième fréquence, il s'affiche 2'900 et pas 3'000. ce sont des pré-réglages définis.

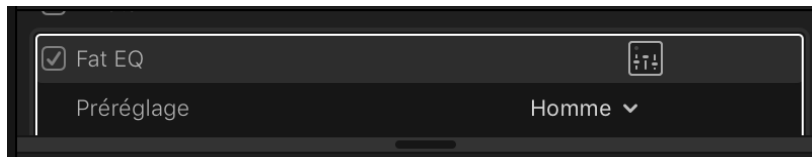


le Q sert à élargir ou rétrécir la bande passante touchée par les modifications de réglages, en d'autres termes la largeur de la petite montagne ci-dessus)

Une fois que l'on a fait des réglages, il est possible de les enregistrer. il suffit de cliquer sur la flèche en haut à gauche de la fenêtre, à côté de la mention « par défaut (édité) » dans l'image ci-dessus et de donner le nom voulu, ici « Homme », comme ci-dessous.



Ainsi, la prochaine fois que l'on glissera un Fat EQ sur un clip, on pourra récupérer un profile enregistré en cliquant sur la fenêtre de l'EQ ou même directement dans l'inspecteur, sous l'onglet de Fat EQ comme ci-dessous.



Nous avons vu les réglages pour un homme. Pour une femme, Larry Jordan recommande les réglages suivants:

- Chaleur: 3-5 dB vers 400 Hz avec un Q vers 2.00 – bouton numéro 2
- Clarté: 4-6 dB vers 4,000 Hz avec un Q vers 2.00 – bouton numéro 4

Pour désactiver un réglage, il suffit de cliquer sur la petite diode bleue tout en bas de la colonne du réglage concerné.... et de voir la différence avant d'ajuster plus finement si nécessaire.

Il n'y a pas de règle, c'est à chacun, selon son oreille et selon ses objectifs de régler individuellement les fréquences. On peut enregistrer autant de configurations que l'on veut et les réutiliser à souhait.

Je terminerai cet article en disant que, selon ce que j'ai vu, les professionnels du son utilisent quasiment toujours un Egalisateur en post-production.

De plus, ils écoutent toujours le résultat final avec des haut-parleurs, pas avec un casque qui reproduit un son pur et dépourvu des impacts extérieurs.

En utilisant un casque, on risque d'entendre des sons qui seront par la suite inaudibles avec des haut-parleurs. Le mieux est de tester sa bande son finale dans diverses configurations de salles et de haut-parleurs différents.