## FCPX Astuces: Création d'une archive

Lors de l'importation de rushes dans FCPX, je suggère fortement de commencer par faire une archive de caméra, avant d'importer les rushes dans le logiciel.

Cette archive est une copie conforme de la carte mémoire ou du disque dur de la caméra et permet de récupérer des originaux non-modifiés par FCPX en cas de besoin ou pour une utilisation ultérieure ou avec un autre logiciel de montage.

On sauvera cette archive sur un disque différent de ceux sur lesquels on travaille généralement, pour plus de sécurité. On le gardera également dans un endroit séparé des autres disques durs.

Voici ci-dessous la fenêtre d'importation de FCPX:



Vous verrez en bas à gauche « Créer une archive »



Cliquez dessus et une nouvelle fenêtre s'ouvre:

		Importation des medias			
	Créer et	n tant que : Archive cours CCG	<b>^</b>		
< > ः ≡ □ ः →		E MontageFCPX 4		Q Rechercher	s
Favoris	Autre			Date de modification $$	Taille
					a I
		Ajouter l'archive de caméra aux favoris	5		
		Taille de l'archive : 12.1 Go			
Nouveau dossier				Annuler	Créer
7 s 7 s	7.	s 14 s	5 s 10/1		r lao nomo do n

Donnez un nom à l'archive (ici Archives cours CCG), choisissez un emplacement pour la sauvegarde (ici Montage FCPX ) et cliquez en bas à droite sur « Créer ».

Pendant la création de l'archive , un pictogramme à côté de la caméra montre la progression. CAMÉRAS CAMÉRAS CAMÉRAS NO NAME

En ouvrant dans le finder le disque dur sur lequel l'archive a été créé, on trouve l'archive:

	블 MontageFCPX	4				
		0				
MontageFCPX 4						
Nom	✓ Date de modification	Taille	Туре			
Archive cours CCG	aujourd'hui à 19:29	12.08 Go	Final Cut Camera Archive			
66 aaaa - 11 ( 11 aaaa ( - 11 a - 11 a	41.00 - 0040 - 00-40	0.00.0	et 10.00 00			

En cliquant à droite de la souris sur le nom, on peut afficher le contenu du paquet:

	Imiliar     Imiliar				
		Archive cours CCG			
Nom	<ul> <li>Date de modification</li> </ul>	Taille	Туре		
AVF_INFO	11 août 2016 à 20:58		Dossier		
AVIN0001.BNP	12 novembre 2016 à 04:06	33.6 Mo	Document		
AVIN0001.INP	12 novembre 2016 à 04:06	33.6 Mo	Document		
AVIN0001.INT	12 novembre 2016 à 04:06	4.7 Mo	Document		
PRV00001.BIN	12 novembre 2016 à 04:06	1.9 Mo	Archive MacBinary		
FCArchMetadata.plist	aujourd'hui à 19:29	90 Ko	Proxy Plist		
PRIVATE	11 août 2016 à 20:58		Dossier		
	11 août 2016 à 20:58	12 Go	Collection AVCHD		
SONY	11 août 2016 à 20:58		Dossier		

Attention à ne rien modifier dans les fichiers ou dans la structure de l'archive.

Un gros fichier de 12 GO dans cet exemple comprend tous les rushes, dans leur format d'origine. En cliquant dessus, les rushes s'affichent:



Voilà, c'est tout. Mettez bien vos archives à l'abri; elles peuvent vous sauver un jour.

Un autre avantage d'une archive est que si l'on importe dans FCPX d'une archive et pas directement de la caméra, on a la possibilité d'importer une partie seulement d'un rush particulier; alors qu'une importation directe ne permet que d'importer l'entier du clip. Cela peut être très utile si l'on a laissé tourner la caméra pendant une heure pour capturer l'instant magique de 20 secondes que l'on recherche sans intérêt pour le reste.

Pour importer dans FCPX des rushes issus d'une archive créée préalablement, rien de plus simple, il suffit de pointer l'emplacement d'importation sur le fichier archive au milieu de la fenêtre d'importation de FCPX, mais ça vous le savez déjà !