

## **FCPX Astuces: Stabilisation**

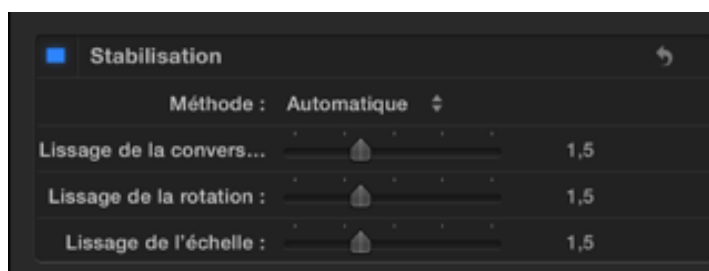
Vous pouvez lisser les tremblements d'un plan en corrigeant les problèmes de stabilisation ou d'obturateur roulant, ou les deux. Cet articles se base sur l'aide en ligne de Apple que je vous recommande d'utiliser sans modération !

La fonctionnalité de stabilisation réduit le mouvement de caméra dans un clip ou plusieurs de sorte que la lecture des parties tremblantes soit plus fluide. Vous pouvez à tout moment désactiver la stabilisation pour un plan afin qu'il soit lu tel qu'il a été enregistré.

Pour stabiliser un plan ou plusieurs plans, il faut d'abord le ou les sélectionner dans la time line, puis ouvrir l'inspecteur:



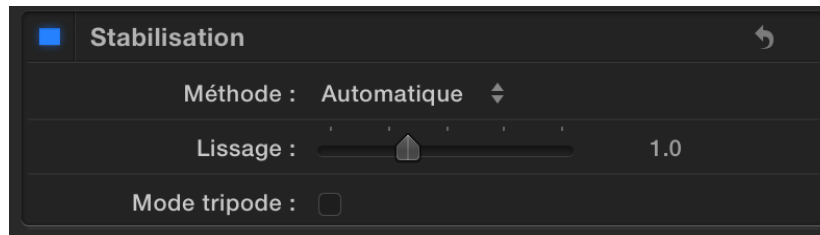
Ensuite, descendre dans l'inspecteur jusqu'à stabilisation et cocher la case:



FCPX va faire un rendu (bande orange au dessus du clip dans la timeline) puis on verra le clip stabilisé. La stabilisation entraine toujours un certain niveau de zoom dans le clip. Plus le clip est mouvant, plus le zoom sera important. Il est parfois bien de couper le clip en plusieurs, pour stabiliser uniquement certaines parties du projet, et éviter trop de zooms, ce qui détériore toujours la qualité de l'image.

On voit plusieurs méthodes de stabilisation. Par défaut FCPX choisit automatique, à savoir étudie le clip et applique l'une ou l'autre des deux stabilisations suivantes: InertiaCam ou Smoothcam, que l'on aussi peut sélectionner manuellement dans le menu déroulant.

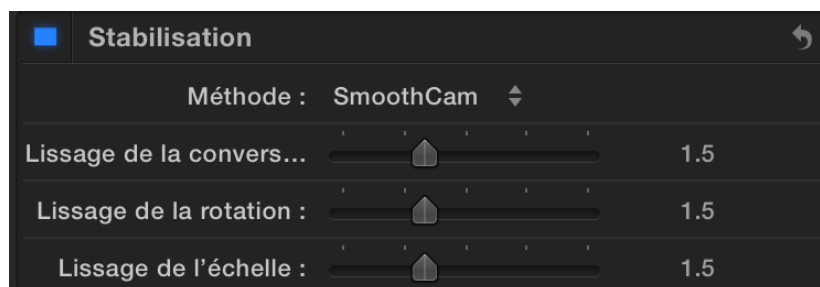
Je commence toujours en Automatique car, si c'est possible, FCPX autorisera de sélectionner le Mode Tripode, comme sur l'image ci-dessous.



Alors là, c'est le Graal de la stabilisation. Le plan apparaîtra parfaitement stabilisé, comme sur un tripode. C'est vraiment bluffant. J'adore. Ce mode n'est disponible que si le plan initial est déjà plus ou moins stable, plutôt plus que moins d'ailleurs. Si il y a comme c'est le cas souvent, au début ou à la fin de la séquence un gros mouvement, alors il vaut peut-être la peine de modifier (trimmer) le clip pour ne garder que la partie déjà plutôt stable et réessayer de stabiliser.

Sinon, le mode InertiaCam permet de lisser le mouvement de la caméra, avec une certaine inertie. Le seul réglage possible est le lissage, à savoir la quantité d'inertie apportée.

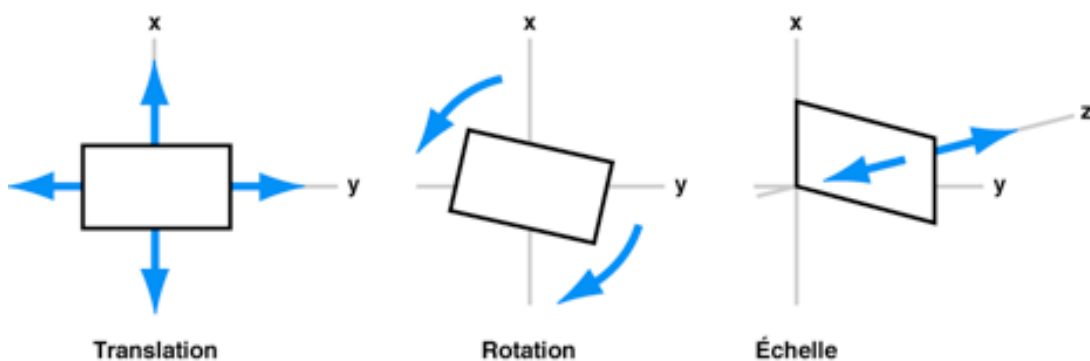
Le dernier mode, Smoothcam offre, lui plusieurs possibilités de niveau de correction.



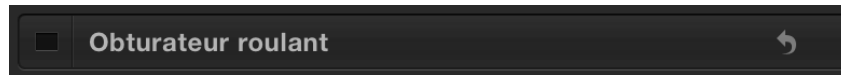
Lissage de la conversion ou translation: correction verticale et ou horizontale.

Lissage de la rotation: correction sur les mouvements de rotation (évident...).

Lissage de l'échelle: correction de la distance.



Il y a encore une possibilité en de stabilisation, l'obturateur roulant.



La plupart des caméscopes et des appareils photo intègrent des capteurs d'image CMOS qui exposent progressivement l'image enregistrée, au lieu de le faire en une seule fois. Par conséquent, si la caméra bouge beaucoup pendant l'enregistrement ou si le mouvement enregistré est rapide, une déformation peut se produire. L'image apparaît alors tremblante ou inclinée. FCPX dispose d'une fonctionnalité d'obturateur roulant permettant de réduire cette déformation du mouvement.

La stabilisation « obturateur roulant » est à tester sur des clips flous et ayant un peu un aspect de bambous secoués par le vent... ou sortie de bistrot à 3 heures du matin après quelques verres en trop... si vous voyez ce que j'essaie de montrer. A tester !!!!

Pour conclure, je dirai que la stabilisation n'est pas une science exacte. Elle s'appuie sur des algorithmes développés par Apple, mais pas seulement. Il existe des plug-ins d'autres développeurs, tels que Lock&Load de Coremelt ou Better Stabilizer de FxFactory. Ils coûtent chacun USD 99.- Il en existe beaucoup d'autres, mais je pense qu'il n'y a pas de solution universelle. Tel ou tel programme est mieux dans tel ou tel cas. A vous de chercher sur Internet, en fonction de votre problème, et de la possibilité ou non que vous avez de vivre avec !