

## **FCPX Astuces: Leçon sur le son**

Si, lors de nos montages, on se préoccupe beaucoup des images, des transitions et des titres, force est de constater que souvent le son est le parent pauvre. Mettre une musique sur des images n'est pas quelque chose de bien difficile, mais enregistrer une voix off ou un commentaire est une autre paire de manches. Voici quelques idées que j'applique et un secret qui rendra tous vos commentaires enregistrés audibles, clairs, mais pas trop forts !

### **Enregistrement voix-off**

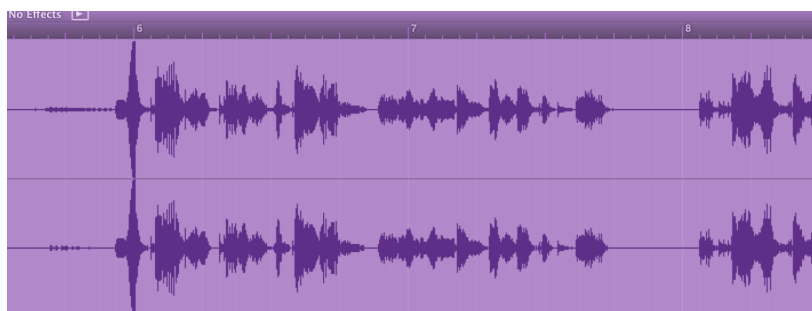
Tous les logiciels ont une fonction d'enregistrement de voix-off, que l'on utilise généralement. Ils ont cependant quelques inconvénients qui me dérangent fortement :

- Chaque prise crée un fichier
- Souvent ces fichiers ont des noms barbares
- Le son des différentes prises n'est pas forcément égal
- difficile d'appliquer des corrections audio sur tous les fichiers, sans en oublier
- impossible d'écouter tout le commentaire sans devoir sauter de fichier en fichier

J'ai trouvé une solution à ces problèmes. J'enregistre la voix-off sur un logiciel dédié. Mac propose Garageband (gratuit) ou Logic Pro. Audacity est également un logiciel gratuit compatible PC et Mac. Adobe propose Audition. Il y a matière.

J'ai appris les bases de Garageband en 15 minutes en regardant deux ou trois tutoriels sur Youtube. Pour enregistrer de la voix-off, ce n'est vraiment pas compliqué.

J'enregistre tout mon texte (préparé) en une seule prise. Lorsque je me trompe, je recommence tranquillement sur la même prise. Je me retrouve avec une belle piste son, facile à lire et beaucoup plus claire que dans mon logiciel de montage, comme ci-dessous:



Dès lors, rien de plus facile que de couper les mauvaises parties, de supprimer les bruits de respiration entre deux phrases etc... de la même manière que l'on coupe une séquence vidéo. Je mets ensuite bout à bout les séquences que je veux garder (idem vidéo) et exporte le tout sans traitement particulier et sans effets, en format AIFF, non compressé. J'obtiens un beau fichier unique comprenant tous mes commentaires. Rien de plus simple.

## Traitement voix-off

Je retourne ensuite dans mon logiciel de montage et importe ce fichier. Le gros avantage est que j'ai un fichier unique, simple à écouter que je positionne au début du commentaire, à l'endroit qui me plaît. Selon les besoins et les coupes de commentaire, je coupe le fichier et le place plus loin, et me retrouve toujours avec un seul fichier qui va jusqu'au bout de mon commentaire et que je peux couper, déplacer, recouper à ma guise. Bon, là vous me direz que je n'ai pas inventé la roue... d'accord ! mais AVANT que je ne me livre à ces coupages et déplacements, je mets les filtres (dont mon filtre secret), égalise et corrige le son, rajoute éventuellement un effet, et tout cela sur un seul fichier, ce qui me garantira d'avoir une harmonie parfaite sur tout le commentaire du film. Essayez de mettre ces corrections sur 25 ou 50 séquences individuelles et je vous parie que vous en oublierez une ou deux ...

## Filtres audio, le secret dévoilé

Si il n'y a qu'un filtre audio FCPX, ce sera celui-là : le LIMITEUR. Il existe aussi chez Adobe.

C'est le Saint Graal des filtres audio. Il permet d'amplifier les voix trop faibles, tout en limitant l'amplitude maximum à un niveau maximum défini.

Je m'explique. Si le son n'est pas assez fort, il faut l'amplifier. Facile, on augmente le son. Le problème est que si l'on procède de la sorte, les sons qui sont déjà assez forts seront amplifiés aussi, provoquant des crêtes de son trop importantes. Le limiteur permet d'amplifier les sons faibles, mais jusqu'à un maximum défini.



Première opération, on règle la molette de gain à droite (output level) au maximum voulu. Si l'on n'a que de la voix, mettre un gain maximum de -3db.

Si l'on a, en plus de la voix off, d'autres sons tels que musique ou bruitages, limiter le gain maximum à -4.5 Db.

Ensuite on réglera le **lookahead**, ce qui est le déclenchement du gain AVANT le son à 2 millisecondes, ce qui est amplement suffisant.

Puis on réglera le **release**, ce qui est la durée de gain APRES la fin de la voix à environ 230 à 250 millisecondes. Ces deux paramètres permettent au gain de se déclencher un peu avant que la voix ne commence et de ne s'arrêter qu'après la fin, afin que tout le texte soit bien amplifié.

Finalement, on règle le **gain**, à gauche sur le filtre à environ 10db, à essayer et affiner en fonction du niveau original de la voix.

En pratique, cela donne cela :

- Une voix trop faible, disons de -18db, passera à -8db
- Une voix un peu plus forte, disons de - 15db, passera à -5db
- Une voix forte de -6db passera à +4db ...**NON, le limiteur de gain limitera à -3.5db**

C'est là toute la beauté de ce filtre. Il augmente les voix faibles, mais limite à un maximum défini, évitant toute saturation. Ce filtre change la vie, enfin, le son !

Pour rappel: les stations de télévision exigent des producteurs des films ou documentaires un gain moyen de l'ordre de -4db avec des maximums à 0 db, jamais plus, et ceci pour le total de toutes les pistes, soit de toute la bande son.

Le cas échéant, avant de couper et placer la voix off, j'utilise également un filtre pour modifier les fréquences. Personnellement, j'aime bien renforcer un peu les basses fréquences d'une voix (d'homme) et pour cela, je vais simplement dans la rubrique améliorations audio de l'inspecteur de FCPX (à droite en noir sur l'image ci-dessus) et choisis sous « Egalisation » : Amplification des basses. C'est souvent bien suffisant. Autre possibilité, on ouvre l'égaliseur (icône à droite de plat) et on règle chaque fréquence.

Ce n'est pas grand chose, mais cela change la vie. Les commentaires et voix-off sont ainsi toujours au bon niveau, ni trop faible, ni trop fort. CQFD.