

Recommandations pour tournage de nuit

Ci-dessous un courrier que j'ai envoyé à une équipe de cameramen avec lesquels nous allons tourner un événement sportif, de nuit, au mois de décembre:

En préparation de notre engagement de nuit et avec plus de 10 cameramen différents, peut-être sous la pluie ou la neige ou encore le verglas, et une température de moins 40 degrés et un blizzard sibérien, ou pire encore, voici quelques recommandations techniques afin que nous ayons tous la même qualité d'image.

Il est plus facile de filmer de jour que de nuit (ça, c'est une belle Lapalissade) et les caméras ont tendance à patauger en basse lumière. Alors, il faut faire quelques réglages pour limiter la caméra.

Veuillez vous reporter au mode d'emploi de votre caméra (si vous ne l'avez pas vous pouvez toujours le télécharger sur le site du constructeur) et faire ces réglages avant. Certaines caméras n'autoriseront pas forcément tous les réglages. A voir.

- Prenez une ou deux batteries de rechange. Les batteries se déchargent deux fois plus vite par temps froid
- Filmez autant que possible sur trépied. Les images instables sont inexploitable, à moins que ce ne soit l'objectif visé que de bouger, par exemple en marchant à l'intérieur d'un groupe
- Gardez votre caméra en mode automatique. **Ne changez pas pour mode de nuit**, car ces modes sont différents caméra par caméra et les images seront moins homogènes
- Bloquez le gain maximum de votre caméra à 3 Db ou 6 Db grand max. Sinon les images auront trop de grain
- Filmez si possible en focus MANUEL, que vous réglez en fonction de la distance. Les caméras qui ont généralement une fonction permettant de vous indiquer en rouge (souvent) dans le viseur si le plan est net ou pas. Je recommande le mode manuel car, en basse lumière, les caméras ont tendance à « pomper » pour trouver la netteté et les images sont floues, donc inexploitable.
- Evitez de filmer avec un réverbère ou projecteur en face. Essayez d'avoir une scène homogène pour que l'iris de la caméra ne change pas toutes les 10 secondes.
- Visionnez immédiatement vos rushes, surtout les premiers, pour vous rendre compte si tout est en ordre ou pas.
- Si vous utilisez une lumière d'appoint, souvenez-vous que la portée maximum de ces lampes est de 3 ou 4 mètres maximum. Plus loin, ça sera à rien.

Voilà, c'est pas grand-chose, mais c'est important. La dernière chose et la plus importante : Testez votre caméra AVANT et essayez de faire quelques scènes de nuit ce week-end.

QUE LA FORCE SOIT AVEC VOUS !!!!